

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.05.2017
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017

Директор ДДТ

Петроградского района

 Т.М. Замалеева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РОВЕСНИКИ»**

«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Возраст учащихся – 7-12 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Шергина Анастасия Олеговна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является составной частью комплексной подготовки учащихся по направлению «Хореография». Учащиеся проходят три уровня обучения (подготовительный, базовый, совершенствование мастерства). Каждому уровню соответствует определенная ДООП: «Хореография. Подготовительный этап», «Хореография. Базовый уровень», «Хореография. Совершенствование мастерства».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

Концептуальный подход к составлению данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в *развитии творческого потенциала личности ребёнка, его социализации на основе ценностей мирового культурного наследия в области хореографического искусства.*

Составитель программы опирается на положения основополагающих документов в сфере образования: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 в части решения задач и достижения стратегических целей по направлению «Образование», Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10), Концепции развития дополнительного образования детей, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, предусматривающие *соответствие процесса развития личности детей национальному воспитательному идеалу; признание и поддержку определяющей роли семьи в воспитании детей.*

Программа составлена в соответствии с требованиями, изложенными в Приказе Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г., Методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

Программа способствует решению *актуальных проблем современных детей и молодёжи, в частности:*

- *недостаточная двигательная активность,*
- *повышенный интерес к электронным устройствам и гаджетам, ведущие к ухудшению здоровья и сопутствующим заболеваниям;*
- *недостаточное знание национальной истории и культуры, семейных традиций;*
- *недостаточная сформированность базовых компетенций (коммуникативных навыков, креативности, критического мышления, умения кооперироваться и др.).*

В связи с этим ощущается необходимость в реализации дополнительной общеобразовательной программы, основанной на таких базовых национальных ценностях, как искусство и литература, патриотизм, семья, труд и творчество.

Важным компонентом содержания программы является *культурологический аспект*, нашедший отражение в разделе «*Культурно-образовательная деятельность*» и проявляющийся в приобщении учащихся к мировому художественному наследию с опорой на потенциал и социокультурную среду Санкт-Петербурга, что позволяет развивать такое качество, как «дар понимать искусство». Академик Д.С. Лихачёв писал: «Награждённый даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а, следовательно, и счастливее!».

Личностно развиваясь через искусство, ребёнок приобретает такие качества, как эмоциональная отзывчивость, эстетический вкус, музыкальный слух, чувство ритма и многие другие.

Программой предусмотрена **воспитательная деятельность с учащимися** коллектива, которая находит отражение в планах воспитательной работы с учащимися и направлена на развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия, вовлечение в социально-значимую деятельность через организацию и проведение концертных программ, вовлечение семьи в образовательно-воспитательный процесс, формирование активной гражданской позиции, патриотического сознания и профилактики асоциальных явлений, что находит отражение в планах воспитательной работы с учащимися ансамбля танца «Ровесники».

Отличительные особенности программы.

1. Отличительной особенностью программы является **культурологический аспект**. Программой предусмотрено приобщение *учащихся к мировому художественному наследию* через знакомство с творчеством известных композиторов, балетмейстеров, хореографических коллективов, посещение балетов, участие в крупных мероприятиях хореографического и музыкального направления, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Культурологический аспект реализуется через раздел «Культурно-образовательная деятельность» и через воспитательную деятельность в рамках планов воспитательной работы с учащимися ансамбля.

Д.С. Лихачёв писал, обращаясь к молодёжи в «Письмах о добром»: «Чтобы понимать искусство, надо знать условия творчества, цели творчества, личность художника и эпоху». Знания, полученные учащимися в рамках обучения по данной программе, помогают понимать ценность истинных произведений искусства для становления человека как гармонично развитой личности.

2. Программа создаёт условия **для успешной социализации детей** посредством **использования современных образовательных технологий**, позволяющих развивать коммуникативные навыки учащихся (умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов, презентовать творческие продукты деятельности, взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации):

- технологии групповой деятельности,
- элементов технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый метод),
- игровых технологий,
- электронных образовательных технологий.

3. **Использование** в образовательном процессе **авторского дидактического материала**: набора дидактических карточек «Образовательный конструктор» по теме «Детские балеты» (Приложение 8), кроссворды, ребусы, викторины по материалам произведений хореографического искусства (Приложение 9,10,11), онлайн-тестирования (Приложение 12), разработанного составителем данной программы с целью расширения кругозора учащихся в области хореографического искусства и музыки

Адресат программы

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет (мальчики и девочки), окончившие обучение по программе «Хореография. Подготовительный этап» и показавшие средний и высокий уровень освоения программы по критериям и показателям, определённым педагогом в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ Петроградского района (Положением об организации текущего, итогового контроля промежуточной аттестации учащихся по освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).

К обучению в рамках программы допускаются также учащиеся, не осваивавшие ранее ДООП «Хореография. Подготовительный этап», но изъявившие желание заниматься в коллективе, если при входящем контроле и собеседовании продемонстрируют умения и

навыки, соответствующие выше указанным требованиям подготовительного этапа.

При наличии базовых знаний по определенным предметам и специальных способностей в данной предметной области, наличии определенной физической и практической подготовки по хореографии учащиеся могут быть приняты на второй и третий годы обучения.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Объем и срок реализации программы

Объем реализации программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **648 часов:**

– 1-й год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю;

– 2-й год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю;

– 3-й год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю;

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца «Ровесники» «Хореография. Базовый уровень» - **3 года.**

Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

Цель и задачи программы

Цель программы – реализация творческого потенциала учащихся посредством изучения основ хореографического искусства, знакомства с культурным мировым наследием.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области и основами хореографического искусства.
- Дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.
- Способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся.
- Способствовать развитию физических качеств (гибкости, танцевального шага, выворотности ног и др.).
- Формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- Расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства, способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.
- Дать представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством.
- Способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- Способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- Способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- Способствовать развитию музыкально-ритмических навыков.

- Формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- Создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой).
- Формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.
- Развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- Формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- Способствовать воспитанию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека).
- Способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.
- Способствовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпения, выдержки, воли).

Условия реализации программы

- условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются учащиеся, окончившие обучение по программе «Хореография. Подготовительный уровень», показавшие средний и высокий уровень освоения программы в предметной и метапредметной областях и области личностного развития (в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ Петроградского района: «Положение об организации текущего, итогового контроля промежуточной аттестации учащихся по освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Также на 1,2 и 3 года обучения принимаются дети, показавшие при входном контроле знания, умения и навыки, соответствующие выше указанным требованиям подготовительного этапа.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

- условия формирования групп:

Группы формируются в зависимости от возраста учащихся. Ребенок, желающий заниматься в коллективе, может быть зачислен на первый и последующие годы обучения, если при входном мониторинге демонстрирует подготовку, соответствующую подготовке учащихся, показавших средний и высокий уровень освоения программы в предметной и метапредметной областях и области личностного развития (в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ Петроградского района: «Положение об организации текущего, итогового контроля промежуточной аттестации учащихся по освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

- количество детей в группе:

Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого (основной принцип: набор детей до количества, при котором возможно эффективное усвоение программы учащимися). Минимально необходимое количество учащихся регламентируется нормами наполняемости:

- на 1-й год обучения - не менее 15 человек
- на 2-ой год обучения - не менее 12 человек
- на 3-й год обучения - не менее 10 человек.

- формы проведения занятий:

По способу организации учебного процесса наиболее используемыми формами являются игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчет.

- формы организации деятельности учащихся на занятии:

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

Основная форма занятий - **групповая**; используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы работы. Упор в учебной деятельности учащихся делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое. В репетиционной и постановочной работе используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы учебной деятельности, особенно при работе с солистами.

На занятии при:

- **фронтальной работе:** изучается новый материал - объясняется и показывается педагогом исполнение различных элементов движений, разучиваются новые комбинации из танцев;

- **коллективной (ансамблевой) работе:** организовывается творческое взаимодействие между всеми детьми разных групп (на репетиции), коллектива (на концерте);

- **групповой работе:** коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;

- **индивидуальной работе:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях учащихся и отработки отдельных навыков;

- **индивидуально-групповой работе:** одновременно ведется и групповая и индивидуальная работа с последовательным переключением более пристального внимания между ними.

- материально-техническое оснащение программы:

Дворец детского творчества Петроградского района предоставляет ансамблю танца «Ровесники» специально оборудованные классы, на базе которых и происходит реализация данной программы. В классах имеются большие зеркала, установленные на две смежные стенки; двухъярусные станки, которые рассчитаны, как на учащихся 7-8 лет, так и на более взрослых учеников; фортепиано, с помощью которого концертмейстеры осуществляют музыкальное сопровождение занятий; компьютер, телевизор, магнитофон с usb-входом, соединительный кабель для вывода звука с электронных устройств через колонки магнитофона, портативные колонки. Для учащихся оборудованы раздевалки.

- кадровое сопровождение:

Музыкальное сопровождение занятий обеспечивает концертмейстер.

Программой предусмотрено участие детей в концертной, социально-значимой деятельности, в конкурсном движении хореографического направления.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения в рамках программы «Хореография. Базовый уровень» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят терминологию и правила исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;

- получат представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера;
- приобретут навыки технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев;
- сформируются начальные хореографические данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность, чувство ритма как координационное качество);
- улучшится координация движений, сформируется умение ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.);
- научатся понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- расширится кругозор в области музыкальной культуры и хореографического искусства;
- получат начальные представления о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством;
- освоят навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

в области формирования метапредметных навыков:

- приобретут музыкально-ритмические навыки;
- научатся бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;
- научатся анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт;
- получат возможность раскрыть творческий потенциал, проявить креативность, воображение, фантазию;
- приобретут качества: дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

в области личностного развития:

- получат возможность развить адаптационные качества (социальная адаптация);
- у учащихся получат развитие:
 - организационно-волевые качества (терпение, выдержка, воля);
 - художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
 - умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;
 - мотивация к творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

Обучение в рамках программы позволит:

- укрепить физическое здоровье учащихся (формирование осанки, профилактика плоскостопия),
- сформировать установку на ведение здорового образа жизни;
- развить способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека;
- сформировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны;
- сформировать уважительное отношение учащихся к иному мнению, истории и культуре других народов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РОВЕСНИКИ»
ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(6 часов в неделю)**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Азбука музыкального движения	6	10	16	Текущий контроль
3	Элементы классического танца	13	37	50	Текущий контроль
4	Элементы народно-характерного танца	16	38	54	Текущий контроль
5	Партерный экзерсис	6	16	22	Текущий контроль
6	Элементы историко-бытового танца	3	5	8	Текущий контроль
7	Постановочная деятельность	9	13	22	Текущий контроль
8	Репетиционная деятельность	10	18	28	Текущий контроль
9	Культурно-образовательная деятельность	10	-	10	Промежуточный контроль
10	Итоговое занятие	-	4	4	Промежуточный контроль
	ИТОГО:	74	142	216	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(6 часов в неделю)**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входной/Текущий контроль
2	Азбука музыкального движения	4	8	12	Текущий контроль
3	Элементы классического танца	13	37	50	Текущий контроль
4	Элементы народно-характерного танца	13	37	50	Текущий контроль
5	Партерный экзерсис	4	16	20	Текущий контроль
6	Элементы историко-бытового танца	3	9	12	Текущий контроль
7	Постановочная деятельность	9	15	24	Текущий контроль

8	Репетиционная деятельность	10	22	32	Текущий контроль
9	Культурно-образовательная деятельность	10	-	10	Промежуточный контроль
10	Итоговое занятие	-	4	4	Промежуточный контроль
ИТОГО:		67	149	216	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
НА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(6 часов в неделю)**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входной/Текущий контроль
2	Азбука музыкального движения	3	5	8	Текущий контроль
3	Элементы классического танца	12	40	52	Текущий контроль
4	Элементы народно-характерного танца	12	40	52	Текущий контроль
5	Партерный экзерсис	4	14	18	Текущий контроль
6	Элементы историко-бытового танца	3	9	12	Текущий контроль
7	Постановочная деятельность	8	18	26	Текущий контроль
8	Репетиционная деятельность	10	22	32	Текущий контроль
9	Культурно-образовательная деятельность	10	-	10	Текущий контроль
10	Итоговое занятие	-	4	4	Промежуточный/Итоговый контроль
ИТОГО:		63	153	216	

**СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РОВЕСНИКИ»**

Содержание деятельности	Базовый уровень		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
	6 ч/нед	6 ч/нед	6 ч/нед
Вводное занятие	2	2	2

Азбука музыкального движения	16	12	8
Элементы классического танца	50	50	52
Элементы народно-характерного танца	54	50	52
Партерный экзерсис	22	20	18
Элементы историко-бытового танца	8	12	12
Постановочная деятельность	22	24	26
Репетиционная деятельность	28	32	32
Культурно–образовательная деятельность	10	10	10
Итоговое занятие	4	4	4
Общее количество часов	216	216	216

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Хореография. Базовый уровень»
на _____ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11 сентября	31 мая	36	108	216	3 р в неделю по 2 пед. часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 пед. часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 р в неделю по 2 пед. часа

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»
ансамбля танца «Ровесники»

1 год обучения

Разработчик:
Шергина Анастасия Олеговна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о специальной терминологии по программе 1 года обучения;
- сформировать навык исполнения движений с разными музыкальными размерами (2/4, 3/4, трехдольном размере);
- закрепить навык постановки корпуса, рук, ног и головы;
- начать знакомство с историей балета;
- сформировать навык исполнения базовых элементов: классического танца, народно-характерного и историко-бытового танцев;
- познакомить с техникой исполнения движений по методике Б.Князева (для развития физических данных);
- продолжить формирование навыков взаимодействия в коллективе, развитие сценического мастерства детей и их творческой фантазии

Развивающие:

- способствовать укреплению и развитию суставно-мышечного аппарата и опорно-двигательного аппарата;
- совершенствовать развитие общефизических (развивать различные мышцы тела, особенно силу ног) и специальных танцевальных данных (гибкость, танцевальный шаг, выворотность, прыжок), развивать устойчивость;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- продолжить развитие навыков координации движений, усложнить упражнения на координацию;
- познакомить с творчеством известных хореографов (М. Фокин, С. Дягилев, В.Вайнонен), балерин (М.Плесецкая, А.Павлова, Г. Уланова), композиторов (П.И.Чайковский, К.Хачатурян, К.Сен-Санс, И. Стравинский, И. Штраус), писателей (Гофман, Дж. Родари и др),
- познакомить с детскими балетами «Чиполлино» и «Щелкунчик»,
- способствовать формированию адаптационных качеств личности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и умение дружить;
- способствовать проявлению сочувствия и сопереживания, чутко реагирования на эмоциональное состояние другого человека;
- способствовать воспитанию терпения, выдержки, воли;

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, прическе. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

Практика. Знакомство с детьми в игровой форме. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Азбука музыкального движения:

Тема №1 «Развитие музыкальности». Способствование становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.

Тема №2 «Ритмичность». Ритм, как организующее начало в музыке. Развитие пластики и выразительности движений в тесной взаимосвязи с музыкой. Координация слуховых и мышечных ощущений.

Тема №3 «Основы музыкального вкуса». Формирование музыкально-культурного кругозора личности.

Тема №4 «Совершенствование навыков основных движений». Различные виды ходьбы, бега, подскоков, галоп, выполняемых под музыку 2/4, 3/4.

Тема №5 «Средства музыкальной выразительности». Принцип контраста. Восприятие динамических оттенков как способ выражения характера музыки. Ощущение роли темпа и его изменений.

Тема №6 «Музыкально-ритмические упражнения».

Тема №7 «Формирование музыкальной памяти»

Тема №8 «Упражнения на музыку в трехдольном размере». Заблаговременная подготовка к последующему изучению вальса и мазурки, требующих пластики, в сочетании с физической нагрузкой и быстрым темпом.

3. Элементы классического танца:

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. С учащимися первого года обучения занимаются постановкой корпуса, изучением позиций ног, рук. На первых же уроках учащихся знакомят с точками класса, с положением en face, eparement. Со второго полугодия учащиеся переходят к работе у палки, держась за нее двумя руками.

В рамках каждой темы раздела «Элементы классического танца» предполагаются теоретическая и практическая части. Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1 «Классический танец как дисциплина хореографии. История балета».

Тема №2 «Поклон Reverance с шагом из 3 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме».

Тема №3 «Постановка корпуса, повторение позиций ног, рук».

Тема №4 «Точки класса, положение en face, eparement».

Экзерсис у станка:

Тема №5 «Demi и grand plié по 1,2 и 5 позициям».

Тема №6 «Battement tendu в сторону из 1 позиции, вперед, назад».

Тема №7 «Rond de jambe par terre en dehors и en dedans».

Тема №8 «Releve lent на 45° из 1 позиции ног во все направления».

Тема №9 «Battement tendu из 5 позиции ног во все направления».

Тема №10 «Battement tendu jete simple из 5 позиции ног во все направления».

Тема №11 «Battement tendu jete pour le pied из 5 позиции ног во все направления».

Тема №12 «Положение ног на sur le cou-de-pied спереди».

Тема №13 «Поклон Reverance с шагом из 5 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме».

Тема №14 «Releve lent на 45° из 5 позиции ног во все направления».

Тема №15 «Battement fondu в сторону носком в пол».

Тема №16 «Battement frappe в сторону носком в пол».

Тема №17 «Battement fondu вперед и назад носком в пол».

Тема №18 «Battement frappe вперед и назад носком в пол».

Экзерсис на середине зала:

Тема №19 «1 port de bras».

Тема №20 «Поза croise' вперед и назад».

Тема №21 «Поза e'ffese вперед и назад».

Тема №22 «1 arabesques».

Прыжки (Allegro):

Тема №23 «Temps leve' sauté».

Тема №24 «Petit changement des pieds».

Тема №25 «Pas echappe».

4 Элементы народно-характерного танца

На первом году обучения учащиеся знакомятся с русским танцем: изучают простые элементы русского танца у станка и основные шаги на середине зала. Также на середине зала изучают основные движения русского народного танца («маталочка», «веревочка» и т. д) в «чистом виде».

Проучивают дробные приемы у станка, а затем на середине зала.

На данном году обучения происходит также знакомство с особенностями и характером белорусского танца: простейшие повороты и вращения на середине зала.

В рамках каждой темы раздела «Элементы народно-характерного танца» предполагаются *теоретическая и практическая части*. *Теоретическая часть* – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. *Практическая часть* – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Ходы/проходки:

Тема № 1 «Простой шаг с каблука».

Тема № 2 «Переменный шаг с ударом стопы, каблука».

Тема № 3 «Простой и переменный шаг с пробивкой каблука по 1 позиции».

Тема № 4 «Переступания в продвижении по 5 позиции».

Тема № 5 «Стелющийся бег».

Упражнения у станка:

Тема № 6 «Подготовка к веревочке», «Косыночка».

«Дробные выстукивания» (у станка):

Тема № 7 «Притоп, притоп с полуприседанием, одновременный притоп двумя ногами «печатка»/ «соскок».

Тема № 8 «Удар всей стопой сверху, удар всей стопой от пола, удар каблуком».

Тема № 9 «Двойной притоп, тройной притоп».

Тема № 10 «Перегибы корпуса назад и в сторону».

На середине зала:

Тема № 11 «Ковырялочка» (с подскоком).

Тема № 12 «Маятник».

Тема № 13 «Моталочка» (простая).

Тема № 14 «Веребочка» (простая в такт).

Тема № 15 «Укол», «Молоточек» (на месте и в продвижении).

Тема № 16 «Элементы белорусского танца» («Лявониha», «Крыжачок», «Трясуha»).

Дробные выстукивания:

Тема № 17 «Простая одинарная дробь».

Тема № 18 «Простой дробный ход».

Тема № 19 «Переменный дробный ход».

Тема № 20 «Мелкий дробный ход с каблука» («горох»).

Тема № 21 Дробь «в три ножки» («трилистник»), далее чередуется с двумя

притопами.

Тема № 22 «Двойная дробь».

Вращения:

Тема № 23 «Простая одинарная дробь».

Тема № 24 «Повороты по первой параллельной позиции(VI) на полупальцах», чередование с каблуками («носки-каблуки»).

Тема № 25 «Пируэты по первой параллельной позиции (VI), чередуя с подготовкой».

Тема № 26 «Подскоки в повороте, подскоки в повороте в сочетании с полькой».

Тема № 27 «Подготовка к вращению «шене».

4. Партерный экзерсис

На первом году обучения учащиеся начинают изучать усложненные растяжки, а также продолжают изучать акробатические элементы. На данном году обучения особое внимание уделяется усложнению уже знакомых упражнений. Во втором полугодии учащиеся изучают силовые упражнения и начинают проучивать подготовку к классическому экзерсису по методике Б. Князева.

Тема №1 «Упражнение на развитие гибкости спины: «мостики».

Тема №2 «Акробатические элементы: «колеса».

Тема №3 «Акробатические элементы: «березки».

Тема №4 «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом».

Тема №5 «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом».

Тема №6 «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы».

Тема №7 «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки».

Тема №8 «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания».

Тема №9 «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны с округлой спиной вперед».

Тема №10 «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса с разворотом стопы».

Тема №11 «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса вперед (параллельно полу)».

6.Элементы историко-бытового танца:

В рамках каждой темы раздела «Элементы историко-бытового танца» предполагаются теоретическая и практическая части. Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1 «Постановка корпуса, рук, головы».

Тема №2 «Шаги с port de bras».

Тема №3 «Положения рук в паре».

Тема №4 «Реверансы: реверанс вперед, реверанс через маленькое developpe».

Раздел «ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Постановочная и репетиционная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого процесса. На репетициях учащиеся оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями. Подбор репертуара для каждой возрастной категории учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей и их знаниями и умениями при освоении программы.

С каждым последующим годом наблюдается усложнение танцевальных номеров: по технике исполнения, ритмическому рисунку и актерской игре.

Постановочная деятельность включает следующие моменты:

1. Объяснение балетмейстером сюжета и сути номера.
2. Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа.
3. Разучивание движения с концертмейстером в спокойном музыкальном темпе.

Репетиционная деятельность включает следующие моменты:

1. Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.
2. На дальнейших репетициях отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.
3. Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

7. Постановочная деятельность

На первом году обучения учащиеся исполняют номера пониженной сложности. Это, как правило, игровые, веселые танцы с незамысловатым сюжетом, поставленные с учетом хореографической подготовки детей.

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

Практика. Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 1 года обучения:

- Веселая полька. Муз. Петрова
- Солдаты и капрал, муз. Петрова, аранж. Ю.Гудкова
- Валенки, муз. народная, аранж. Ю.Гудкова
- Трубачи, муз. народная, аранж. Ю. Гудкова
- Цветы жизни, муз. И. Штрауса
- «Мы-Ровесники», муз. Ю. Гудкова
- Пингвины, муз. J.Rich, обработка Ю.Гудкова

8. Репетиционная деятельность

Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработку фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 1 года обучения (Веселая полька, муз. Петрова, Солдаты и капрал, муз. Петрова, аранж. Ю.Гудкова, Валенки, муз. народная, аранж. Ю.Гудкова, Трубачи, муз. народная, аранж. Ю. Гудкова, Цветы жизни, муз. И. Штрауса, «Мы-Ровесники», муз. Ю. Гудкова, Пингвины, муз. J.Rich, обработка Ю.Гудкова).

Раздел «КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Культурно-образовательная деятельность включает в себя теоретическую и практическую составляющие. **Теоретическая часть** предполагает знакомство учащихся с творчеством известных *хореографов* (М. Фокин, С. Дягилев, В.Вайнонен, М. Петипа и др.); *балерин и танцовщиков* (М.Плесецкая, А.Павлова, Г. Уланова, М. Кшесинская, Н. Нежинский, М. Лиёпа, Р. Нуриев, М. Барышников и др.) *композиторов* (П.И.Чайковский, Л.ван Бетховен, И.Штраус, К.Хачатурян, К.Сен-Санс, И. Стравинский, Лео Делиб, Р. Шедрин и др.), *писателей* (Ш. Перро, Гофман, П. Ершов, Дж. Родари и др.). Знакомство с детскими балетами («Чиполлино», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Золушка», «Конек-Горбунок» и др.).

Практическая часть предполагает организацию просмотра видео балетов и/или посещения учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Через раздел «Культурно-образовательная деятельность» реализуется культурологический аспект общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Базовый уровень».

9. Культурно – образовательная деятельность

Теория. Знакомство с мировым культурным наследием. Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством:

известных *хореографов*:

- М. Фокина,
- С. Дягилева,
- В.Вайнонена

балерин:

- М.Плесецкая,
- А.Павлова,
- Г. Уланова,

композиторов:

- П.И.Чайковским,
- К.Хачатуряном,
- К.Сен-Сансом,
- И. Стравинским,
- И. Штраусом

писателей

- Гофман,
- Дж. Родари и др.

Знакомство с детскими балетами «Чиполлино» и «Щелкунчик».

Практика. Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 1 года обучения: Веселая полька, муз. Петрова, Солдаты и капрал, муз. Петрова, аранж. Ю.Гудкова, Валенки, муз. народная, аранж. Ю.Гудкова, Трубачи, муз. народная, аранж. Ю. Гудкова, Цветы жизни, муз. И. Штрауса, «Мы-Ровесники», муз. Ю. Гудкова, Пингвины, муз. J.Rich, обработка Ю.Гудкова.

Посещение учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Применение на занятиях набора авторских дидактических карточек «Детские балеты», оценочных материалов (кроссвордов, ребусов и викторин по содержанию материала просмотренных балетов).

10.Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие: показ основных упражнений у палки и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / первый год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения в рамках программы «Хореография. Базовый уровень» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят специальную терминологию по программе 1 года обучения;
- освоят навык исполнения движения музыкально и выразительно, навык музыкального вступления в танец;
- приобретут умение исполнять движения с разными музыкальными размерами (2/4, 3/4, трехдольном размере);
- освоят навык постановки корпуса, рук, ног и головы;
- познакомятся с историей балета;
- освоят навык исполнения базовых элементов: классического танца, народно-характерного и историко-бытового танцев;
- познакомятся с техникой исполнения движений по методике Б.Князева (для развития физических данных);
- научатся перемещаться по классу, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- получают представление об основных движениях и танцевальных комбинациях из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для первого года обучения;
- познакомятся с творчеством известных хореографов (М. Фокин, С. Дягилев, В.Вайнонен), балерин (М.Плесецкая, А.Павлова, Г. Уланова), композиторов (П.И.Чайковский, К.Хачатурян, К.Сен-Санс, И. Стравинский, И. Штраус), писателей (Гофман, Дж. Родари и др).
- познакомятся с детскими балетами «Чиполлино» и «Щелкунчик».

в области формирования метапредметных навыков:

У учащихся получают развитие:

- музыкально-ритмические навыки;
- общефизические (различные мышцы тела, особенно силу ног) и специальные танцевальные данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность, прыжок);
- суставно-мышечный и опорно-двигательный аппараты;
- устойчивость;
- умение исполнять усложненные упражнения на координацию;
- креативность, воображение, фантазия;
- дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- навыки взаимодействия в коллективе.

в области личностного развития:

- научатся правильно вести себя в классе, за кулисами и на сцене;

У учащихся получают развитие:

- чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- коммуникабельность и умение дружить;
- сочувствие и сопереживание, чуткость реагирования на эмоциональное состояние другого человека;
- терпение, выдержка и воля;
- адаптационные качества личности.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»
ансамбля танца «Ровесники»

2 год обучения

Разработчик:
Шергина Анастасия Олеговна,
педагог дополнительного образования

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.
- увеличить разнообразие ритмического рисунка, применяя более сложный быстрый музыкальный темп;
- закрепить освоение хореографической грамоты: развитие силы и выносливости, устойчивости,
- развивать силу, выносливость, устойчивость для исполнения сложных элементов,
- усложнить движения по координации;
- совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, комбинаций;
- дать представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством.
- способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- формировать умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи.
- формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.
- развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.
- познакомить с творчеством известных *хореографов* (М. Петипа, А. Ратманский), *балерин* (М. Кшесинская, Н. Нежинский, М. Лиэпа), *композиторов* (Л. ван Бетховен, Р. Щедрин, М. Мусоргский, М. Равель, С. Прокопьев, *писателей* (Ш. Пьеро, П. Ершов и др).
- познакомить с детскими балетами: «Конек-Горбунок», «Лебединое озеро», «Золушка».

Воспитательные:

- способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- формировать потребность вести здоровый образ жизни,
- формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- способствовать воспитанию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- развивать эмоциональную сферу учащихся.
- развивать интерес к занятиям хореографией.
- способствовать воспитанию организационно-волевых качеств.

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа второго года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике

безопасности.

Практика. Проведение входного мониторинга для вновь принятых обучающихся на соответствие уровню 2 года обучения (диагностика по критериям знаний и умений первого года обучения). Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Азбука музыкального движения:

Тема №1 «Формирование ощущения музыкальной формы». Воспитание у детей способности тонко чувствовать музыку. Акцентирование смены частей музыкального произведения.

Тема №2 «Русская Музыкально-танцевальная культура». Использование разнопланового музыкального материала. Хоровод, перепляс, кадриль.

Тема №3 «Музыкальный материал для основ классического танца». Квадратность. Методическая однородность. Интонационно-ритмическая ясность и простота.

Тема №4 «Музыка для классического экзерсиса». Подчинение музыки движению. Принцип метрического родства при смене музыкальных примеров. Исполнение упражнений в рамках знакомой метрической пульсации. Обновление и усложнение музыкального сопровождения.

Тема №5 «Мелодическо-интонационные темпо-ритмические и аккомпанементно-фактурные формулы». Характерные для вальса и мазурки, галопа и польки, рок-н-рола.

Тема №6 «Темп, метр и ритм».

3. **Элементы классического танца:**

Учащиеся второго года обучения постепенно переходят к изучению экзерсиса у палки, держась за нее одной рукой. Основная задача этого класса, закрепление пройденного материала; постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации.

В рамках каждой темы раздела «Элементы классического танца» предполагаются теоретическая и практическая части. Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Экзерсис у станка:

Тема №1 «Demi plié по 4 позиции

Тема №2 «Grand plié по 4 позиции».

Тема №3 «Battement tendu, battement tendu jete вперед, в сторону и назад из 5 позиции».

Тема №4 «Battement tendu pour le pied по 2 позиции».

Тема №5 «Battement tendu jete pigue'».

Тема №6 «Temps releve' par terre из 1 позиции en dehors и en dedans».

Тема №7 «Battement fondu во все направления на 45°».

Тема №8 «Battement soutenu носком в пол».

Тема №9 «Battement frappe' на 45° во все направления».

Тема №10 «Petit battement sur le cou-de-pieds».

Тема №11 «Battement double frappe' носком в пол».

Тема №12 «Battement releve lent на 90°».

Тема №13 «Grand battement jete' из 1 позиции во все направления на 90°».

Тема №14 «Grand battement jete' из 5 позиции во все направления на 90°».

Тема №15 «Battement double frappe' на 45°».

Середина:

Тема №16 «2 port de bras».

Тема №17 «3 port de bras».

Тема №18 «Поза ecarte' назад, ecarte' вперед»

Тема №19 «2 arabesques».
Тема №20 «3 arabesques».
Тема №21 «Temps lie' par terre вперед и назад».
Тема №22 «Pas de bourre' без перемены ног».
Прыжки (Allegro):
Тема №23 «Pas assemble en dehors и en dedans».
Тема №24 «Sissonne simple в маленькие позы croise».
Тема №25 «Pas jete' вперед и в обратном направлении».

4. Элементы народно-характерного танца

На втором году обучения основное внимание уделяется усовершенствованию техники русского танца.

Происходит усложнение основных движений русского народного танца на середине зала за счет добавления новых движений, требующих большей координации и силы ног.

Также на данном году обучения учащиеся знакомятся с областными особенностями русского танца, исполняют движения в форме этюда; изучают элементы украинского, польского, итальянского танцев и нарабатывают технику вращений.

В рамках каждой темы раздела «Элементы народно-характерного танца» предполагаются теоретическая и практическая части. *Теоретическая часть* – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. *Практическая часть* – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Упражнения у станка (в русском характере):

* упражнения в классе народно-сценического танца изучаются после того, как они будут усвоены на уроках классического танца.

Тема № 1 «Полуприседания и полные приседания» (плавные, резкие).

Тема № 2 «Упражнение на развитие подвижности стопы» (Battements tendus), (с переводом работающей ноги с носка на каблук, с добавлением полуприседания на опорной ноге в момент перевода стопы с носка на каблук).

Тема № 3 «Маленькие броски работающей ногой» (Battement tendu jete) (с акцентом от себя, с акцентом от себя, в сочетании с полуприседанием на опорной ноге).

Тема №4 «Круг ногой по полу» (rond de jambe par terre), круг носком по полу с остановкой в сторону, круг каблуком по полу.

Тема № 5 «Подготовка к «Веребочке», с поднятием на полупальцы опорной ноги, с полуприседанием на опорной ноге»

Тема № 6 «Низкие развороты работающей ноги на 45°» (battement fondus)

Тема № 7 «Раскрывание ноги на 90°» (Battement développé) с добавлением полуприседания на опорной ноге в момент раскрытия работающей

Тема № 8 «Упражнение с ненапряженной стопой» (Flic-flac), (мазки «от себя» и «к себе» по первой прямой позиции, мазки по первой прямой позиции с подскоком на опорной ноге).

Тема № 9: «Большие броски работающей ногой» (*grand battement jeté*), (с полуприседанием на опорной ноге, с опусканием работающей ноги на каблук).

На середине зала:

Ходы/Проходки:

Тема № 10 «Проучивание основных шагов и танцевальных элементов Белорусского танца «Перепёлочка».

Тема № 11 «Ковырялочка в повороте, ковырялочка на 90°».

- Тема № 12 «Моталочка» (простая, на крест, комбинированная с переступанием, с ковырялочкой).
Тема № 13 «Веребочка из-за такта, двойная веревочка».
Тема № 14 «Подбивка» (с переступанием).
Тема № 15 «Падебаск с притопом» (Pas de Basque).
Тема № 16 «Элементы украинского танца».
Тема № 17 «Элементы польского танца».
Тема № 18 «Элементы итальянского танца «Тарантелла».

Дробные выстукивания:

- Тема № 19 «Ключи».
Тема № 20 «Этюд на материале танца Владимирской области «Топатуха».

Вращения:

- Тема № 21 «Двойная дробь в повороте».
Тема № 22 «Бегунец».
Тема № 23 «Шене».
Тема № 24 «Обертас, русский, украинский».
Тема № 25 «Пируэты по (VI) позиции».

5. Партерный экзерсис

На втором году обучения партерные упражнения усложняются ритмическим и комбинационным способом, а также уделяется внимание упражнениям на развитие координации.

Учащиеся начинают изучать партерный экзерсис по методике Князева, комбинации идут в развитии: от простого к сложному.

- Тема №1 «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом».
Тема №2 «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом».
Тема №3 «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы».
Тема №4 «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: усложнённые планки».
Тема №5 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сокращение, вытягивание стоп (лежа на спине/на животе)».
Тема №6 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сгибание и разгибание коленей по I позиции, проучивание plie (лежа на спине/на животе)».
Тема №7 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: отведение и приведение ноги, проучивание battement tendu (лежа на спине/на животе)».
Тема №8 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: работа ноги по кругу, по точкам (лежа на спине/на животе)».
Тема №9 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сгибание и разгибание коленей одновременно, проучивание battement foundu (лежа на спине/на животе)».
Тема №10 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: grand battement во все направления (лежа на спине/на животе)».

6. Элементы историко-бытового танца:

В рамках каждой темы раздела «Элементы историко-бытового танца» предполагаются теоретическая и практическая части. Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка

техники его исполнения.

Тема №1 «Галопа». Pas glisse».

Тема №2 «Pas balance».

Тема №3 «Pas balance в повороте».

Тема №4 «Овладение технической основой исполнения основных элементов бытовых танцев прошлых веков: шагов, поклонов, простейших танцевальных движений».

Тема №5 «Навыки общения в паре, развитие пластичности, координации движений, музыкальности».

Тема №6 «Элементы менуэта восемнадцатого века: па менуэта вперед, простое па менуэта в сторону».

7. Постановочная деятельность

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

Практика. Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2 года обучения:

- Куклы, муз. Делиба
- Снежинки, муз. Л. Лядовой
- Чешская полька, муз. народная, обр. Ю.Гудкова
- Латышский танец «Анджиньш», муз. народная
- Финский танец, муз. народная
- Мама, муз. Буржоа Жерар
- Лето и осень, муз. И. Штрауса
- Фонарщики, муз. А. Рыбников
- Смоленский гусачок, муз. народная
- Нарисуй этот мир, муз. И.Крутого

8. Репетиционная деятельность

Учащиеся 2 года обучения исполняют номера средней сложности.

Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработку фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2 года обучения (Куклы, муз. Делиба, Снежинки, муз. Л. Лядовой, Чешская полька, муз. народная, обр. Ю.Гудкова, Латышский танец «Анджиньш», муз. народная, Финский танец, муз. народная, Мама, муз. Буржоа Жерар, Лето и осень, муз. И. Штрауса, Фонарщики, муз. А. Рыбников, Смоленский гусачок, муз. народная, Нарисуй этот мир, муз. И.Крутого).

9. Культурно – образовательная деятельность

Теория. Знакомство с историей возникновения и развития танца. Знакомство с различными хореографическими направлениями: классический танец, народно-характерный, историко-бытовой.

Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством:

известных *хореографов*:

- М. Петипа,
- А. Ратманского.

балерин и танцовщиков:

- М. Кшесинская,
- Н. Нежинский,
- М. Лиєпа

композиторов:

- Л. ван Бетховеном,
- Р. Щедриным,
- М. Мусоргским,
- М. Равелем,
- С. Прокопьевым.

писателей

- Ш. Пьеро
- П. Ершов и др.

Знакомство с детскими балетами «Конек-Горбунук», «Лебединое озеро», «Золушка».

Практика. Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2 года обучения: Куклы, муз. Делиба, Снежинки, муз. Л. Лядовой, Чешская полька, муз. народная, обр. Ю.Гудкова, Латышский танец «Анджиньш», муз. народная, Финский танец, муз. народная, Мама, муз. Буржоа Жерар, Лето и осень, муз. И. Штрауса, Фонарщики, муз. А. Рыбников, Смоленский гусачок, муз. народная, Нарисуй этот мир, муз. И.Крутого.

Посещение учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Применение на занятиях набора авторских дидактических карточек «Детские балеты», оценочных материалов (кроссвордов, ребусов и викторин по содержанию материала просмотренных балетов).

10. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие: показ основных упражнений у палки и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / второй год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

Ожидаемые результаты 2 года обучения

По окончании 2 года обучения в рамках программы «Хореография. Базовый уровень» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят специальную терминологию по программе 2 года обучения;
- получат представление о направлениях хореографического искусства и составляющих компонентах хореографического номера;
- познакомятся с импровизацией и умение импровизировать под ритмически несложный музыкальный материал;
- научатся исполнять движения под музыкальные композиции с разнообразным ритмическим рисунком и быстрым музыкальным темпом;
- освоят хореографическую грамоту;

- познакомятся с творчеством известных *хореографов* (М. Петипа, А. Ратманский), *балерин* (М. Кшесинская, Н. Нежинский, М. Лиепа), *композиторов* (Л. ван Бетховен, Р. Шедрин, М. Мусоргский, М. Равель, С. Прокопьев, *писателей* (Ш. Пьеро, П. Ершов и др).
- познакомятся с детскими балетами: «Конек-Горбунок», «Лебединое озеро», «Золушка»,
- научатся исполнять усложненные координационные движения,
- получают представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством,
- освоят навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- у учащихся получают развитие сила, выносливость, устойчивость для исполнения сложных элементов.

в области формирования метапредметных навыков:

- приобретут умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи,
- приобретут умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт,
- у учащихся получают развитие:
 - творческое мышление, воображение, фантазия, внимание через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций,
 - художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство,
 - физическое здоровье учащихся, сформируется установка на ведение здорового образа жизни,
 - координация движения и умение ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).

в области личностного развития:

У учащихся сформируются:

- умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами,
- потребность вести здоровый образ жизни,
- потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны,
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов,
- эмоциональная сфера,
- интерес к занятиям хореографией,
- организационно-волевые качества,
- любознательность и трудолюбие,
- стремление к здоровому образу жизни.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»
ансамбля танца «Ровесники»

3 год обучения

Разработчик:
Шергина Анастасия Олеговна,
педагог дополнительного образования

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- дать представление о специальной терминологии по программе 3 года обучения;
- научить исполнять движения под музыкальные композиции с усложненным ритмом;
- развить способность к актерскому и пластическому самовыражению;
- выработать умение доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- научить находить ошибки в исполняемых учащими танцевальных движениях и комбинациях, анализировать их, применять полученный опыт в дальнейшем;
- научить импровизировать, используя различные музыкальные стили;
- способствовать приобретению учащимися опыта публичных выступлений
- совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, комбинаций;
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- формировать умение чувствовать манеру и стиль исполняемого номера;
- вырабатывать умение органично общаться и двигаться в паре, в группе;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям хореографией, прививать любовь к танцу и здоровому образу жизни;
- совершенствовать способность работать в коллективе;
- формировать умение презентовать творческий продукт.
- способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.
- развить художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- развивать артистичность;
- сформировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства: творчество известного *хореографа* Начо Дуато, танцовщиков (Р. Нуриев, М. Барышников), *композиторов* (Н. Римского-Корсакова, Шостаковича, Лео Делиба, Л. Микуса, А. Шнитке), *писателей* (Ш. Пьеро и др).
- познакомить с детскими балетами «Спящая красавица», «Фея кукол».

Воспитательные:

- способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- формировать потребность вести здоровый образ жизни,
- формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- способствовать воспитанию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Знакомство с программой 3 года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина.

Практика. Проведение входного мониторинга для вновь принятых обучающихся на соответствие уровню 3 года обучения (диагностика по показателям личностного развития, сформированности метапредметных и предметных навыков). Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Азбука музыкального движения:

Тема №1 «Затакт». Задания на определение (на слух) затактового построения.

Тема №2 «Репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий». Постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностях».

Тема №3 «Темповые и метрические особенности».

Тема №4 «Метро - ритмические особенности».

3. Элементы классического танца:

На третьем году обучения добавляются сценические движения, такие как pas souli.

В прыжках появляется положение epaulement, работа головы и ног. Совершенствуется высота прыжка и требуется активная работа мышц на маленьких прыжках. Начинается разделение прыжков на большие и маленькие.

В рамках каждой темы раздела «Элементы классического танца» предполагаются теоретическая и практическая части. *Теоретическая часть* – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. *Практическая часть* – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1 «Беседа о профессиях хореограф и балетмейстер. История балета».

Наглядная демонстрация представителей и их работы.

Тема №2 «Хореография как вид искусство и как народное творчество».

Экзерсис у станка:

Тема №3 «Battement soutenu на 45°».

Тема №4 «Grand battement pointe».

Тема №5 «Battement developpe'»

Тема №6 «Preparation к rond de jambe en l'air en dehors и en dedans»

Тема №7 «Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans».

Тема №8 «Port de bras с растяжкой».

Тема №9 «Полуповороты в 5 позиции на полупальцах к станку и от станка».

Тема №10 «Battement tendu в положении epaulement».

Тема №11 «Battement tendu jete' в положении epaulement».

Тема №12 «Battement soutenu на 90°».

Экзерсис на середине зала:

Тема №13 «4 port de bras».

Тема №14 «Temps lie' par terre с перегибом корпуса».

Тема №15 «Pas de bourre' ballote».

Тема №16 «Полуповороты в 5 позиции на полупальцах».

Тема №17 «Полный поворот в 5 позиции на полупальцах».

Тема №18 «Подготовка к tours по 5 позиции».

Тема №19 «Маленькое adagio».

Тема №20 «Pas balance».

Тема №21 «Pas de basque».

Прыжки (Allegro):

Тема №22 «Положение epaulement в прыжках».

Тема №23 «Grand changement des pieds».

Тема №24 «Grand echappe'».

Тема №25 «Pas assamble вперед и назад и в позах»

Тема №26 «Pas jete' вперед и в обратном направлении, и с окончанием в маленькую позу croise'».

4.Элементы народно-характерного танца

На третьем году обучения в тренажные комбинации добавляются танцевальные элементы разных народностей, подходящих по стилю и характеру движения. В комбинированные упражнения вводится большое количество пируэтов и вращений в национальном характере.

Происходит усложнение движений русского народного танца на середине зала с добавлением поворотов и синкоп.

Учащиеся третьего года обучения знакомятся с элементами татарского, молдавского, венгерского, корякского и еврейского танцев.

Совершенствуется техника вращений посредством комбинирования вращений.

В рамках каждой темы раздела «Элементы народно-характерного танца» предполагаются теоретическая и практическая части. Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Упражнения у станка:

*После изучения новых видов упражнений в тренажные комбинации добавляются танцевальные элементы разных народностей, подходящих по стилю и характеру движения.

Тема № 1 «Полуприседания и полные приседания» (в сочетании со всевозможными наклонами, перегибами корпуса, подъемами на полупальцы).

Тема № 2 «Упражнение на развитие подвижности стопы» Battements tendus, (с движением пятки опорной ноги, с переходом на работающую ногу).

Тема № 3 «Маленькие броски работающей ногой», сквозные маленькие броски (с работой пятки опорной ноги).

Тема № 4 «Круг ногой по полу/по воздуху» Rond de jambe par terre (круг носком по полу с подворотом пятки опорной ноги, круг каблуком по полу с подворотом пятки опорной ноги, круг ногой по воздуху).

Тема № 5 «Подготовка к «Веревочке» (с проскальзыванием на опорной ноге, с заворотом к станку).

Тема № 6 «Каблучное упражнение», (вынесение работающей ноги от щиколотки и от голени работающей ноги).

Тема № 7 «Развороты работающей ноги на 90°» (battement fondus).

Тема № 8 «Раскрывание ноги» (battement développé в сочетании с ударом пятки опорной ноги, в сочетании с прыжком).

Тема № 9 «Упражнение с ненапряженной стопой» Flic-flac (мазки подушечкой стопы от себя и к себе по V позиции, с подскоком на опорной ноге).

Тема № 10 «Большие броски работающей ногой» (grand battement jeté) с падением

на работающую ногу».

На середине зала:

Ходы/проходки:

Тема № 11 «Проучивание основных шагов и танцевальных элементов украинского танца «Веснянка».

Тема № 12 «Веревочка», (комбинированная переступанием, синкопой, с притопами, ковырялочкой и т.д.).

Тема № 13 «Моталочка на 90 °» (комбинированная моталочка, в повороте, с переступанием, ковырялочкой, выносом ноги на каблук и т.д.).

Тема № 14 «Подбивка» (подряд одной ногой, ритмически комбинированная).

Тема № 15 «Элементы татарского танца».

Тема № 16 «Элементы молдавского танца».

Тема № 17 «Элементы венгерского танца «Чардаш».

Тема № 18 «Элементы карякского танца».

Тема № 19 «Элементы еврейского танца».

Вращения:

Тема № 20 «Русский обертас в сочетании с «пистолетом».

Тема № 21 «Подготовка к Fouette», «Обертас с Fouette».

Тема № 22 «Пируэты по (VI) позиции», одинарный в сочетании с двойным.

Тема № 23 «Вращение по VI позиции со сменой ног в повороте».

Тема № 24 «Блинчики» (маленькие, большие).

Тема № 25 «Комбинированные вращения на месте и по диагонали».

Тема № 26 «Этюд на материале выбранной национальности».

5.Партерный экзерсис

На третьем году обучения изучаются новые элементы и комбинации партерного экзерсиса по методике Князева. Отдельное внимание уделяется усложнению уже изученного материала, комбинации развиваются, ставится акцент на развитие координации учащихся.

Тема №1 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: усложненная комбинация plie (лежа на спине/на животе)».

Тема №2 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: заведение ног в сторону, с прямым корпусом и руками в III позиции (лежа на животе)».

Тема №3 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: port de bras в стороны с руками в III позиции (лежа на спине/на животе)».

Тема №4 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: комбинация developpe с отведением ноги в сторону (лежа на спине/на животе)».

Тема №5 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: подъем корпуса и ноги с руками в III позиции (лежа на спине/на животе)».

Тема №6 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: подъем корпуса и ноги с руками в III позиции с отведением ноги в сторону (лежа на спине/на животе)».

Тема №7 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: комбинация developpe с отведением ноги в сторону и поворотом на бок (лежа на спине/на животе)».

Тема №8 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: круговое port de bras с открытыми ногами в стороны (сидя)».

Тема №9 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: “ножницы” (лежа на спине/на животе)».

5. Элементы историко-бытового танца:

В рамках каждой темы раздела «Элементы историко-бытового танца» предполагаются теоретическая и практическая части. Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1 «Изучение элементов танца Падеграс, его особенности и манера исполнения».

Тема №2 «Элементы гавота: балансе гавот, шаг гавота, различные «окошечки», положения рук».

Тема №3 «Менуэт».

Тема №4 «Падеграс».

Тема №5 «Гавот».

Тема №6 «Танцы 18 века. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически».

7. Постановочная деятельность

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

Практика. Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 3 года обучения:

- Мазурка, муз. Чериецкого
- Матрешки, муз. народная
- Молдавский танец «Мерцишор», муз. народная
- Озорницы, Ю. Варум
- Рок-н-ролл, муз. Э.Престли
- Гавот, муз. Беккерини
- Уралочка, муз. народная
- Недетское время, муз. «Дискотека авария»

8. Репетиционная деятельность

Учащиеся 3 года обучения исполняют номера повышенной сложности. Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработку фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 3 года обучения (Мазурка, муз. Чериецкого, Матрешки, муз. народная, Молдавский танец «Мерцишор», муз. народная, Озорницы, Ю. Варум, Рок-н-ролл, муз. Э.Престли, Гавот, муз. Беккерини, Уралочка, муз. народная, Недетское время, муз. «Дискотека авария»).

9. Культурно – образовательная деятельность

Теория. Продолжение знакомства с историей возникновения и развития танца. Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством:

известного *хореографа*:

- Начо Дуато.

балерин:

- Р. Нуриев,
- М. Барышников

композиторов:

- Н. Римского-Корсакова,

- Шостаковича,
- Лео Делиба,
- Л. Микуса,
- А. Шнитке.

писателей

- Ш. Пьеро и др.

Знакомство с детскими балетами «Спящая красавица», «Фея кукол».

Танцевальная жизнь города. Рекомендации на посещение спектаклей, концертов, балетов.

Практика. Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 3 года обучения: Мазурка, муз. Чериецкого, Ммтрешки, муз. народная, Молдавский танец «Мерцишор», муз. народная, Озорницы, Ю. Варум, Рок-н-ролл, муз. Э.Престли, Гавот, муз. Беккерини, Уралочка, муз. народная, Недетское время, муз. «Дискотека авария». Анализ и обсуждение просмотренного материала.

Посещение учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Применение на занятиях набора авторских дидактических карточек «Детские балеты», оценочных материалов (кроссвордов, ребусов и викторин по содержанию материала просмотренных балетов).

10. Итоговое занятие.

Практика. Открытые занятия с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих: показ основных упражнений у палки и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / третий год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль). Награждение учащихся. Подведение итогов реализации программы.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

По окончании 3 года обучения в рамках программы «Хореография. Базовый уровень» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят специальную терминологию по программе 3 года обучения;
- приобретут умение выполнять задания импровизационного характера, самовыражаться через танец;
- приобретут умение осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других учащихся;
- приобретут умение доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- получают навык исполнения движения под музыкальные композиции с усложненным разнообразным ритмическим рисунком и быстрым музыкальным темпом;
- получают представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством;
- приобретут навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

- познакомятся с творчеством известного *хореографа* Начо Дуато, танцовщиков (Р. Нуриев, М. Барышников), *композиторов* (Н. Римского-Корсакова, Шостаковича, Лео Делиба, Л. Микуса, А. Шнитке), *писателей* (Ш. Пьеро и др);
- познакомятся с детскими балетами «Спящая красавица», «Фея кукол».

в области формирования метапредметных навыков:

У учащихся получат развитие:

- коммуникативные навыки;
- умение чувствовать манеру и стиль исполняемого номера;
- умение органично общаться и двигаться в паре, в группе;
- устойчивый интерес к занятиям хореографией, любовь к танцу и здоровому образу жизни;
- способность работать в коллективе;
- умение презентовать творческий продукт, артистичность,
- художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство,
- умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства.

в области личностного развития:

- приобретут умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами,
- у учащихся:
 - сформируется потребность вести здоровый образ жизни,
 - сформируется потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны,
 - сформируется уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
 - получит развитие эмоциональная отзывчивость;
 - повысится мотивация к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль: входной мониторинг для выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей: выполнение учащимися практических заданий педагога, педагогическое наблюдение, устный опрос - беседа с учащимися/с родителями.

Текущий контроль: на занятиях осуществляется оценка знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренной программой с помощью педагогического наблюдения, анализа качества выполнения упражнений учащимися, устного и письменного опроса, анкетирования, выполнения онлайн-тестирований.

Промежуточный контроль: фиксация уровня освоения ДООП в информационной карте освоения, открытые занятия для родителей, педагогов и учащихся других групп в конце каждого полугодия, контрольное занятие в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Итоговый контроль: итоговый отчетный концерт; итоговое занятие в конце каждого года обучения; фиксация уровня освоения ДООП в информационной карте по завершению всего периода обучения по программе и анализ результативности освоения программы за весь период обучения; итоговое занятие по результатам освоения всей программы.

Применяемые **формы контроля** реализации ДООП «Хореография. Базовый уровень»:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный или письменный опрос учащихся,
- выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),
- анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах).

Формы предъявления результатов освоения программы учащимися:

Открытые и контрольные занятия, учебные концерты, концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня:

Контрольные занятия, позволяющие в соревновательной форме сравнить и оценить успехи учащихся. Проводятся 2-3 раза в полугодие.

Открытые занятия, на которые приглашаются родители, все педагоги ансамбля, художественный руководитель и балетмейстер, представители администрации - 1 раз в полугодие (декабрь и май учебного года).

Проверка танцевальных комбинаций (индивидуально и в группе): систематически.

Учебные концерты.

Концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Результаты освоения программы «Хореография. Базовый уровень» учащимися фиксируются педагогом в «Информационной карте освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (Приложение 4) по трем областям:

- области личностных результатов;
- в области сформированности метапредметных навыков;
- в области сформированности предметных навыков.

В каждой из областей развития и формирования результатов выделены следующие показатели:

– Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели как *интерес к занятиям в детском объединении, терпение и воля, эмоциональная отзывчивость.*

– Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели как *умение работать в команде и навыки ансамблевого исполнения, сценическая культура и социальная адаптация.*

– Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели как *владение специальной терминологией по хореографии, практические умения и навыки, физические качества (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность (выразительность), чувство ритма как координационная способность.*

Показатели, критерия оценивания и степени выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Диагностика уровня личностного развития учащихся» (Приложение 1);
- «Диагностика уровня сформированности метапредметных навыков» (Приложение 2);
- «Диагностика уровня сформированности предметных навыков» (Приложение 3).

Оценивание происходит педагогом на протяжении всего учебного года - 3 раза в год: в сентябре (оценивание имеющихся личностных, метапредметных и предметных результатов на момент начала освоения ДООП или на момент соответствующего года обучения), в декабре (за первое полугодие) и в мае (за второе полугодие учебного года).

Каждому показателю соответствует критерий оценивания, по степени выраженности которого определяется результат. Каждый показатель педагог оценивает по 5-балльной шкале: 0 до 5 баллов. Причем уровень выраженности по критерию определяется следующим образом: 0-1 баллов – низкая степень выраженности; 2-3 – средняя степень выраженности; 4-5 – высокая степень выраженности. Уровень освоения ДООП «Хореография. Базовый уровень» каждым учащимся определяется суммарным баллом по всем показателям: низкий уровень: от 0 до 15; средний уровень: от 16 до 30; высокий уровень от 31 до 45 баллов.

Разработанная система диагностики позволяет провести анализ уровня освоения ДООП «Хореография. Базовый уровень» каждым учащимся и учащимися в целом (группой, коллективом), а именно:

- отследить наличие динамики уровня освоения программы учащимися на каждом году обучения и проанализировать динамику уровня освоения программы учащимися на протяжении трех лет обучения, взяв последние срезы (май), полученные на каждом году обучения;

- определить средний уровень освоения программы группой учащихся в целом;

- выявить зоны с высоким уровнем развития (по показателям) и провести детальный анализ проблемных зон по каждому из показателей диагностики.

К оценочным материалам также относятся разработанные педагогом следующие диагностические материалы:

– МАТЕРИАЛЫ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО ТЕМЕ №3 «ПОСТАНОВКА КОРПУСА, ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ, РУК». Раздел 3 «классическая хореография». 1 год обучения (Приложение 5):

– Бланк с вопросами для тестирования по теме №3 «Постановка корпуса, повторение позиций ног, рук»;

– БЛАНК ОТВЕТОВ учащегося 1 года обучения ПО ТЕМЕ «ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ, РУК» из раздела «Классическая хореография» (Приложение 6);

– ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО СОДЕРЖАНИЮ БАЛЕТА «ЧИПОЛЛИНО» (МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР):

- Кроссворд на знание содержания балета «Чиполлино» (Приложение 9);
- Викторина «О создателях балета «Чиполлино» (Приложение 10);
- Ребус «Герои балета» (Приложение 11);
- ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОНЛАЙН-ТЕХНОЛОГИЙ ПО СОДЕРЖАНИЮ БАЛЕТА «КОНЕК-ГОРБУНОК» (Мариинский театр) <https://onlinetestpad.com/hoptmky2nq6ok> (Приложение 12)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Базовый уровень» ансамбля танца «Ровесники» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

Наглядный: просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися.

Практический: выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

Метод проблемного обучения:

- эвристическая беседа (постановка творческих задач, требующих для их решения креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся, например, при постановке нового номера учащимся предлагается придумать различные варианты финала танцевального номера);

- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему: педагог предлагает придумать образ и пластически его выразить, упражнения на импровизацию.

Арт-педагогические приемы (использование средств искусства):

- *хореография* (просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца, создание танцев и спектаклей, исполнение и создание хореографических этюдов);

- *литература* (обсуждение с учащимися литературных произведений, особенно сюжетной линии);

- *музыка* (прослушивание и обсуждение музыкальных композиций, упражнение на ритм, упражнения на импровизацию согласно выбранным музыкальным композициям).

В ходе занятий активно применяются следующие **современные образовательные технологии**:

1. технологии групповой деятельности,
2. элементы технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый метод),
3. игровые технологии,
4. электронные образовательные технологии.

1. **Технология групповой деятельности** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание и взаимокоррекцию через работу в командах.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всей группой (при разучивании нового танцевального материала);
- работа в парах (например, растяжка в парах, исполнение элементов движений в парах, исполнение танцевальных партий в парах и другое);
- групповая работа на принципах дифференциации (при выполнении конкретных задач педагога, например, задания на создание образа каждой командой при исполнении разученной ранее всеми танцевальной комбинации).

2. Элементы **технологии развивающего обучения** (проблемно-поисковый метод)

Педагог ставит перед учащимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые они высказывают какие-либо предположения и пытаются самостоятельно доказать их справедливость, тем самым продвигаясь вперед в освоении новых знаний.

3. Игровая технология

Программа предполагает широкое использование данного вида технологии, так как одной из ведущих деятельности участников программы является игровая деятельность.

Используются следующие виды игр:

«Игра-путешествие» (Приложение 7 План и конспект занятия по теме «Знакомство с базовыми понятиями хореографии»), «Артисты-жюри» (ролевая игра), викторины, кроссворды и ребусы по темам программы, игры с использованием авторского дидактического материала на тему «Детские балеты».

4. Электронные образовательные технологии.

В образовательном процессе используются *авторские электронные презентации* по определенным темам программы. Среди них:

Презентации из раздела «Классическая хореография»:

- «Позиции рук в классическом танце»
- «Классическая хореография. Знакомство с позициями ног»
- «Базовые движения классического экзерсиса»

Презентации из раздела «Народно-характерный танец»:

- «Принципы постановки корпуса, рук и головы в народно-характерном танце»
- «Ансамбли народного танца»

Презентации из раздела «Культурно-образовательная деятельность»:

- «Детские балеты»
- «Детский альбом П.И. Чайковского»
- «Ансамбли народного танца»

В образовательном процессе используется авторский дидактический материал (набор дидактических карточек на тему «Детские балеты»). Алгоритм работы с карточками описан в авторской методической разработке «**Образовательный конструктор**» (Приложение 8)

В образовательном процессе также применяются разработанный педагогом в соавторстве с концертмейстером **музыкальный материал для занятий**:

- Музыкальный материал для сопровождения занятий по классическому и народно-характерному танцам (Приложение 13)
- Музыкальный материал к занятиям «Музыкальное развитие учащихся 1-2 года обучения» (Приложение 14).

РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РОВЕСНИКИ»

1. Полонез, муз. Чайковского
2. Мазурка, муз. Чериецкого
3. Мелодия, муз. Дворжака
4. Вальс, муз. Штрауса
5. Куклы, муз. Делиба
6. Русский лирический, муз. обработка Ю. Гудкова
7. Березонька, муз. народная
8. Веселая полька, муз. Петрова
9. Солдаты и капрал, муз. Петрова аранж. Ю. Гудкова
10. Маленькая страна, муз. Николаева
11. Снежинки, муз. Л.Лядовой
12. Каратэ, обр. Ю. Гудкова
13. Российские перезвоны, муз. народная
14. Матрешки, муз. народная
15. Русская потеха, муз. народная
16. Топотушки, муз, народная
17. Сибирский лирический, муз. народная
18. Чешская полька, муз. народная, обр. Ю. Гудкова
19. Латышский танец «Анджиньш», муз. народная
20. Арагонская хота, муз. народная
21. Испанский танец, муз. Ларри
22. Карнавал, муз. обр. Ю. Гудкова
23. Цыганский, муз. народная
24. Русская задорная, муз, народная, аранж. Ю. Гудкова
25. Молдавский танец «Мерцишор», муз. народная
26. Ах, гусары, муз. обработка. Ю. Гудкова
27. Валенки, муз. народная, аранж. Ю. Гудкова
28. Балтийский берег, муз. Г. Гладкова, О. Газманова
29. Восточный танец, муз. народная
30. Танго, муз. Родригеса
31. Трубачи, муз. Петрова
32. Автомобиль, муз. Д. Хиля
33. Озорницы, Ю. Варум
34. Посвящение Петербургу, муз. И. Насиковского
35. Финский танец, муз. народная
36. Латиноамериканские ритмы, муз. Дж. Кингс
37. Рок-н-ролл, муз. Э. Престли
38. Петербургский бал, муз. Чернецкого
39. Гавот, муз. Беккерини
40. Наша армия, муз. народная
41. Синий платочек. Е. Петербургский
42. Калинка. муз. народная
43. Цыплята, муз. из реп. группы "Videokids"
44. Radam, Radam, муз. обр. Ю. Гудкова
45. Морская пляска, муз народная
46. Перепляс, муз. народная
47. Уралочка, муз. народная
48. Кони привередливые, муз. В. Высоцкого
49. Цветы жизни, муз. И. Штрауса
50. Журавли, муз. Яна Френкеля.
51. «Мы-Ровесники», муз. Ю. Гудкова

52. Мама, муз. Буржоа Жерар
53. Недетское время, муз. «Дискотека авария»
54. Русский хоровод, муз. народная
55. Водопад, муз. А. Коженёвски
56. Сон, муз народная
57. Парящие над нами, муз. И. С. Бах-Ш. Гуно
58. Душа павлина, из реп. группы «Secret Garden»
59. Полька, муз. С. Хазановой, оранж. Ю. Гудкова
60. Лето и осень, муз. И.Штрауса
61. Фонарщики, муз. А. Рыбников
62. Смоленский гусачок, муз. народная
63. Детки-конфетки, из реп. группы «Holly Dolly»
64. Пингвины, муз. J. Rich, обработка Ю. Гудкова
65. Нарисуй этот мир, муз. И. Крутого.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

№	Разделы программы	Приемы и методы, технологии организации учебной деятельности	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы контроля
1	<i>Азбука музыкального движения</i>	<p><i>Приемы:</i> упражнения на определение хореографических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации. Показ педагогом. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая деятельность</p>	<p>Набор упражнений на слух, нотный материал;</p> <p>Хореографический класс, станок, зеркала, фортепиано.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный опрос учащихся.
2	<i>Элементы классического танца</i>	<p><i>Приемы:</i> устное изложение, показ упражнений. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический, метод проблемного обучения.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии</p>	<p>Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций. <i>Авторские электронные презентации:</i> «Позиции рук в классическом танце», «Классическая хореография. Знакомство с позициями ног», «Базовые движения классического экзерсиса»</p> <p>Станок, середина, хореографический материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся, – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)
3	<i>Элементы народно-характерного танца</i>	<p><i>Приемы:</i> тренировочные упражнения, устное изложение Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный,</p>	<p>Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций. Станок середина, хореографический материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся,

		<p>практический, метод проблемного обучения. <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии</p>	<p>Авторские электронные презентации: «Принципы постановки корпуса, рук и головы в народно-характерном танце», «Ансамбли народного танца» Бланки вопросов для тестирования по темам раздела.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)
4	Партерный экзерсис	<p><i>Приемы:</i> упражнения и комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения.</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая технология.</p>	<p>Методика Б. Князева, А. Я. Вагановой, собственные методические разработки.</p> <p>Зал хореографии, муз.инструмент, магнитофон</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога.
5	Элементы историко-бытового танца	<p><i>Приемы:</i> тренировочные упражнения, устное изложение</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии</p>	<p>Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций.</p> <p>Бланки вопросов для тестирования по темам раздела</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся, – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)
7	Постановочная деятельность	<p><i>Приёмы:</i> объяснение сюжета и сути номера, прослушивание музыки, разучивание движений и танцевальных комбинаций отработка чистоты и характера исполнения.</p> <p>Арт-педагогические приемы</p>	<p>Специализированная литература, видеозаписи, Бланки вопросов для тестирования по темам раздела</p> <p>хореографический зал,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся,

		(использование средств искусства). <i>Методы:</i> практический, наглядный,, словесный, метод проблемного обучения. <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии	муз.инструмент, магнитофон	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)
8	Репетиционная деятельность	<i>Приёмы:</i> наблюдение, исполнение, практическая деятельность, анализ комбинаций из репертуара, показ педагогом. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства). <i>Методы:</i> практический, наглядный, репродуктивный, коллективный, индивидуальный <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, техническое оснащение зала, концертная форма	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный опрос учащихся, – выполнение
9	Культурно-образовательная деятельность	<i>Приемы:</i> наблюдение, анализ, Познание Арт-педагогические приемы (использование средств искусства). <i>Методы:</i> наглядный, Словесный, практический, метод проблемного обучения <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии	Набор дидактических карточек по теме «Детские балеты» Авторские электронные презентации: «Детские балеты», «Детский альбом П.И. Чайковского», «Ансамбли народного танца» Викторины, ребусы и кроссворды по темам раздела Бланки вопросов для тестирования по темам раздела	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся, – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
 2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
 3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
 4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
 5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
 6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
 7. Амонашвили, Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — М. : Педагогика, 1984. — 297 с.
 8. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
 9. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В. П. Беспалько. — М. : Изд-во Института профессионального образования МО России, 1995. — 342 с.
 10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.
 11. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
 12. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
 13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
 14. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
 15. Матюхина, М. В. Мотивация учения младших школьников [Текст] /М. В. Матюхина. — М. : Педагогика, 1984. — 144 с.
 16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
 17. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
 18. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие [Текст] /Г. К. Селевко. — М. : Народное образование, 1998. — 256 с.
 19. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. М., 2004.
 20. Фридман, Л. М. Мотивация учения//Психологический справочник учителя [Текст] / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. — М. : Просвещение, 1991. — 294 с.
-

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. 100 балетных либретто. Издание 2-е, редактор И.В. Голубовский, Издательство: «Музыка», Ленинград, 1971 - 292 стр.
2. Асафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Асафьев. — М. : Изд-во «Музыка», 1974
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культуры, театр.,хореогр. И культ.-просвет. Училищ. Изд. 2-е [Текст] / Ю. А. Бахрушин. — М. : «Просвещение», 1973— 255 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца - М, 1963.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии, Издательство «искусство», Москва, 1971.
6. Васильева Е.А. Танец - М, 1999.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963 - 392 стр.
8. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
9. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
10. Георгиу, Е. В. Проблемы освоения народной хореографической культуры, методическая разработка [Текст] / Е. В. Георгиу. — Смоленск. : Искусство, 2010
11. Гребенщиков СМ. Сценические танцы - Минск, 1984
12. Карп П.О. О балете -М., 1967
13. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. — М. : Изд-во государственного института культуры, 1994
14. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца -Л., 1978
15. Красовская Ю.В. Русский балетный театр начало 20-го века - Л., 1971
- Новер Ж. Письма о танце и балетах - М., 1965
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] / В. М. Красовская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1958
17. Кремшевская, Г. Дудинская Наталья [Текст] / Г. Кремшевская. — М. : Изд-во «Искусство», 1964
18. Левин, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
19. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. — М. : Терраспорт, 2001
20. Лиёпа, М. Я хочу танцевать сто лет [Текст] / М. Лиёпа. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2005 — 198 с.
21. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Текст] / Е. А. Лукьянова. — М. : Искусство, 2009
22. Петипа, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
23. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Текст] / Н. М. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972
24. Ткаченко Т. Народные танцы - М., 1975
25. Фокин, М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр. [Текст] / М. Фокин, Г. Н. Добровольская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1981. — 510 с.
26. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
27. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2000
2. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
3. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
4. Гваттерини, М. Учимся танцевать. Азбука балета [Текст] / М. Гваттерини. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2001
5. Жданов, Л. Вступление в балет [Текст] / Л. Жданов. — М. : Изд-во «Терраспорт», 1986
6. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. Пособие для студ. вузов [Текст] / И. П. Подласый. — М. : ВЛАДОС-Пресс, 2004
7. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
8. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009— 198 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВИДЕОМАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

1. Учебные фильмы Санкт-Петербургской и Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения).
2. Учебные фильмы Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого.
3. Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира.
4. Концертные выступления ансамбля танца «Ровесники».

ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. О школе.ру -Единое школьное информационное пространство
7. Журнал "Вестник образования"
8. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
9. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества
10. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
11. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradiciy>
12. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
13. Balletoman.com
14. Barushnikov.com
15. Cannondans.ru
16. Danceforkids.ru
17. Mariinsky.ru
18. ASB.com
19. Театральная библиотека. Электронная библиотека RoyalLib.com

**ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ» С ВЫДЕЛЕННЫМИ КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ**

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Приложение 1

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Устный опрос-беседа с учащимися/ с родителями Тестирование Анкетирование
Л2	Терпение и воля (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности; способность побуждать себя к активным действиям.	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, а волевые усилия учащегося побуждаются извне) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия, волевые усилия иницируются самим учащимся) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие, волевые усилия учащегося исходят всегда от него самого)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений
Л3	Эмоциональная отзывчивость	Способность эмоционально реагировать на состояние другого человека, проявляя сочувствие и сопереживание	- низкий уровень (с трудом самостоятельно понимает эмоции учащегося, находящегося рядом, нередко не сопереживает другим, в связи с этим ему сложно поставить вперед чувства и потребности другого); - средний уровень (способен сопереживать, сочувствовать другому человеку, реагирует на изменение состояния другого, может отдать приоритет чувствам и потребностям другого) - высокий уровень (проявляет эмпатию, чутко реагирует на изменение эмоционального состояния каждого и в группе в целом, склонен проявлять высокую гуманность: ставить чувства и потребности других выше собственных)	0-1 2-3 4-5	

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение работать в команде, навыки ансамблевого исполнения	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, стремление в синхронному исполнению танца и пониманию рисунка танца	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с другими учащимися коллектива при решении творческой задачи, ему сложно ориентироваться в репетиционной ситуации и при ансамблевом исполнении номера);	0-1	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
			- <i>средний уровень</i> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога, может совершать ошибки при ансамблевом исполнении и теряться в рисунке танца);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью, ориентируется в рисунке танца, может помочь другим учащимся со сменой рисунка танца, синхронно исполняет движения)	4-5	
М2	Сценическая культура (культура презентации творческого продукта)	Умение презентовать творческий продукт (танцевальную пластику) зрителю	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся стесняется, боится выступать на сцене или с неохотой выходит на сцену, не достигая такого же уровня исполнения как на репетиции);	0-1	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений
			- <i>средний уровень</i> (учащийся может выходить на сцену и демонстрировать свой творческий продукт на приемлемом уровне);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (учащийся стремится к демонстрации собственного творческого продукта и исполняет танец на должном уровне для своего года обучения)	4-5	
М3	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- <i>низкий уровень</i> (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- <i>средний уровень</i> (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога)	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации)	4-5	

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Владение специальной терминологией по хореографии	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> - <i>низкий уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	0-1 2-3 4-5	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий Педагогическое наблюдение
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - <i>высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет) Анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (конкурс, фестиваль, концерт)
П3	Физические качества: - гибкость, танцевальный шаг; - выворотность ног; - танцевальность (выразительность); - чувство ритма как координационная способность	Среднее значение по всем ниже перечисленным показателям	<ul style="list-style-type: none"> <i>низкий уровень</i> (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на низком уровне); <i>средний уровень</i> – (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на среднем уровне или часть из качеств проявлена на низком уровне, однако другие физические качества выражены на высоком уровне, компенсируют низкую выраженность других физических качеств); - <i>высокий уровень</i> (большинство или все физические качества учащегося выражены на высоком уровне) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет)

**«ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ»**

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография. Базовый уровень»

Педагог дополнительного образования Манжосова Анастасия Олеговна

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
...													
	Средний балл по каждому показателю:												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов: 1-2 – низкая степень выраженности по показателю;
2-3 – средняя степень выраженности по показателю;
4-5 – высокая степень выраженности по показателю.

Уровень освоения ДООП «Хореография. Базовый уровень» учащимися:

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ №3 «ПОСТАНОВКА КОРПУСА, ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ, РУК»

Раздел 3 «Классическая хореография»

1 год обучения

В данном тестировании представлены вопросы на тему «Позиции ног, рук» из раздела «Классическая хореография». Тестирование нацелено на проверку знаний по данной теме с последующим разбором возможных ошибок и закреплением материала.

Тестирование представляет собой 12 вопросов по заданной теме. На каждый вопрос есть только один верный ответ.

Тестирование проводится во время занятия. Учащимся раздаются бланки ответов и ручка.

Необходимый для выполнения тестирования материал: бланк с вопросами тестирования - распечатанный либо в электронном виде (выводится как слайд на большой экран, доступный для восприятия всеми учащимися группы), бланки ответов и ручки в необходимом количестве (соответствует количеству учащихся в группе).

Правила выполнения: педагог поясняет учащимся тему тестирования и цели тестирования, дает инструкцию к заполнению бланка ответов и приступает к проведению тестирования. Во время тестирования педагог зачитывает вопрос и обращает внимание на картинку (если таковая имеется для вопроса), далее дает учащимся время для размышления и фиксации ответа на бланке ответов. В конце тестирования все учащиеся отдают свой заполненный бланк ответов педагогу. Тестирование считается завершенным.

Вопросы по теме «Позиции ног. Позиции рук»

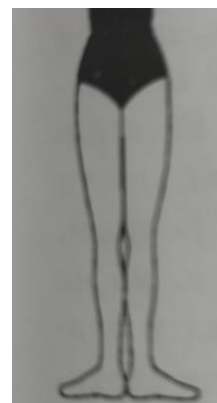
1. Сколько всего позиций ног выделяют в классической хореографии?

2. Какая позиция ног изображена на картинке справа?



3. Все позиции ног в классической хореографии – выворотные, кроме одной. Какая единственная невыворотная позиция ног в классической хореографии есть?

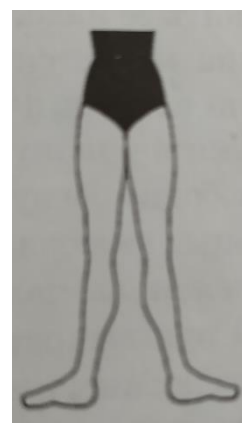
4. А какая позиция ног изображена на этой картинке?



5. На этой картинке позиция ног – это.... позиция



6. Посмотри на картинку ниже и запиши название позиции ног:



7. Позиция, изображенная на картинке, считается самой сложной позицией для выполнения из всех из-за сложности сохранения выворотности ног при выполнении движений и правильности распределения веса между двумя ногами. Какая эта позиция?



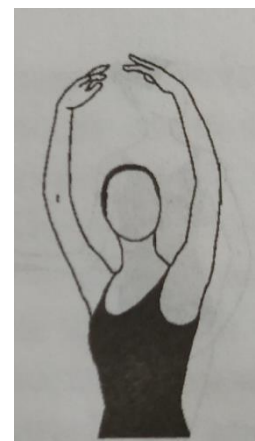
8. Как называется позиция рук, изображенная на картинке?



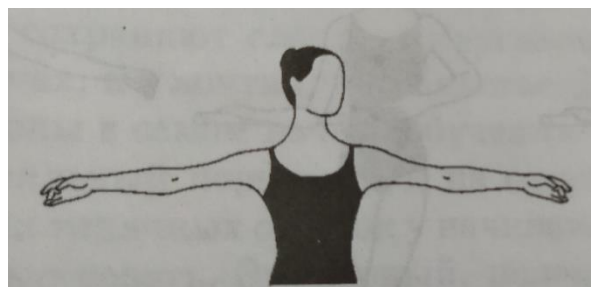
9. Правильно назови и запиши постановку рук на картинке:



10. Позиция рук, изображенная на картинке, называется ...
позиция



11. Запиши верное название позиции рук,
изображенной на картинке:



12. Сколько позиций рук существует
в классической хореографии?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ И КРИТЕРИИ ТЕСТИРОВАНИЯ

Ответы на вопросы:

1. Шесть
2. Пятая
3. Шестая
4. Первая
5. Третья
6. Вторая
7. Четвертая
8. Первая
9. Подготовительное положение
10. Третья
11. Вторая
12. Три

Критерии оценивания.

Количество верных ответов из 12 возможных:

10-12 – учащийся освоил материал по теме «Позиции ног, рук» на высоком уровне, владеет знаниями по теме занятия, свободно ориентируется в материале;

7-9 – учащийся освоил материал по теме «Позиции ног, рук» на среднем уровне, учащийся ориентируется в материале, однако может допускать ошибки. Рекомендуется повторение материала по теме «Позиции ног, рук»;

6 и менее правильных ответов – учащийся освоил тему на низком уровне. Рекомендуется повторное освоение материала и последующее повторное тестирование (с измененной подачей последовательности вопросов в тестировании по усмотрению педагога).

Для повторения материала и/или самостоятельной подготовки учащимися к повторному тестированию педагог отправляет родителям материал в электронном виде:

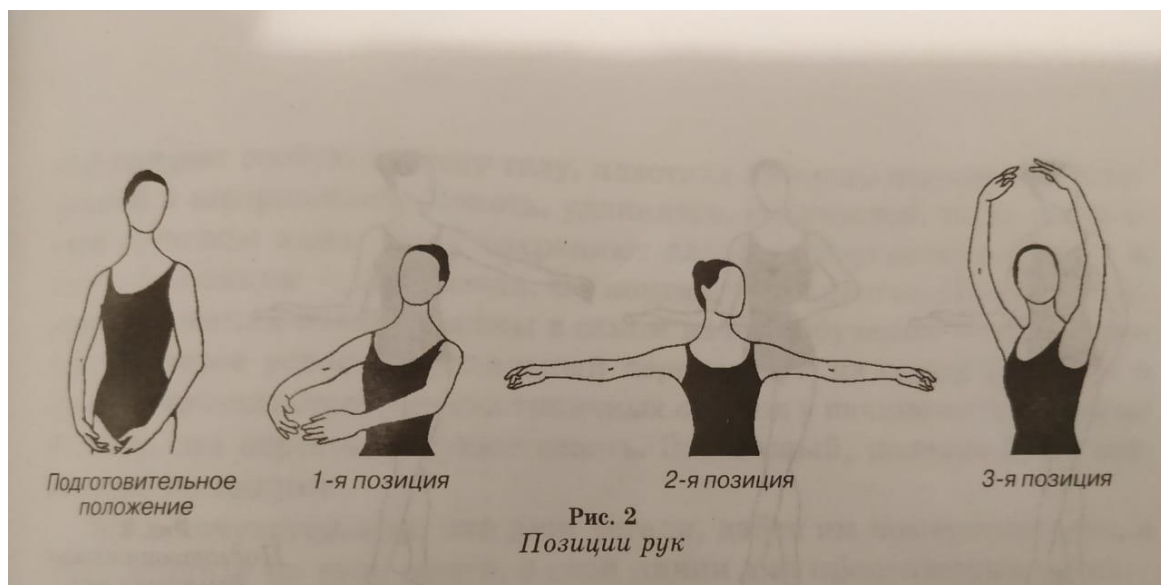


Рисунок 1. Классическая хореография. Позиции рук



Рисунок 2. Классическая хореография. Позиции ног

БЛАНК ОТВЕТОВ
учащегося 1 года обучения
ПО ТЕМЕ «ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ, РУК»
из раздела «Классическая хореография»

Фамилия Имя _____

Удачи!

Ответы на вопросы:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

Поздравляю с окончанием тестирования!

ПЛАН И КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

по теме: «**ЗНАКОМСТВО С БАЗОВЫМИ ПОНЯТИЯМИ ХОРЕОГРАФИИ**»
для учащихся гр. №1, 1 года обучения
ансамбля танца «Ровесники»

Возраст учащихся: 7 лет (1 кл.).

Цель занятия – познакомить учащихся с базовыми понятиями хореографии.

Задачи:

➤ **Обучающие:**

- познакомить с базовыми терминами классического танца (demi plié, releve, battement tendu); с рисунком танца: сформировать умение выстраиваться в «шахматный» порядок, смена рисунка танца;
- способствовать формированию правильной осанки и устойчивости;
- развивать музыкально-ритмические навыки и координационные способности;
- формировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства (исполнение движений совместно в группе);

➤ **Развивающие:**

- развивать творческие способности, воображение, фантазию через игру, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- развивать память и внимание;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде.

➤ **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости, сострадания, стремления оказать помощь в трудной ситуации;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственности за общий результат.

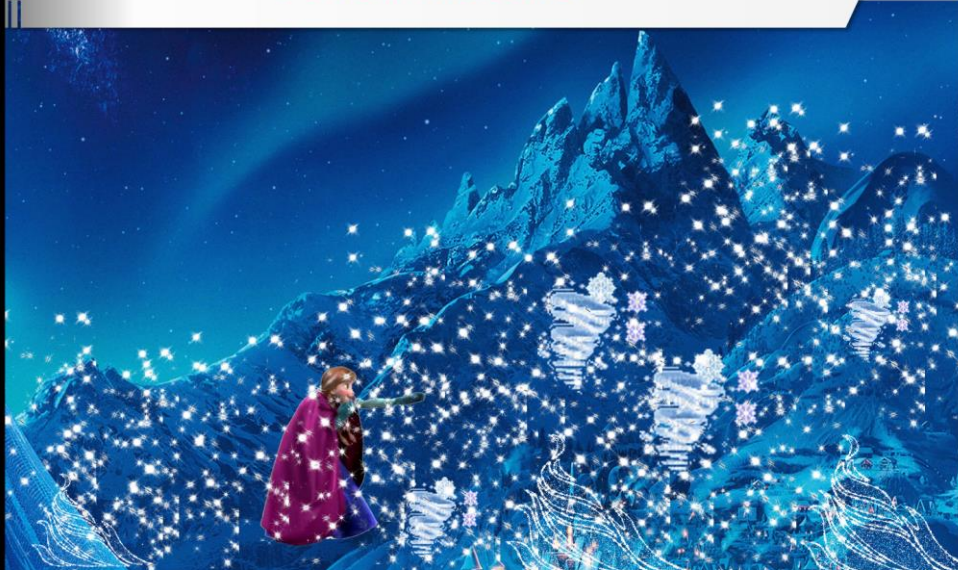
Форма проведения: игра-путешествие с персонажами Анной и Эльзой из мультфильма «Холодное сердце»

Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран для демонстрации презентации, презентатор.

Реквизит: элементы тренировочной одежды для хореографии, светодиодные свечи.

Средства обучения: электронная презентация: «Путешествие в зимнюю сказку»:

Устойчивость



ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Название этапов занятия	Кол-во мин	Содержание деятельности	
1	Организационный момент. Знакомство: встреча детей, знакомство, приветствие	5	Приветствие детей, расставление в «шахматном» порядке через игру (выбор карточек): + к содержательному блоку (рисунок танца, перестроение), Представление педагога (ИО, дети повторяют), поклон танцевальный	
2	Введение: объявление темы, цели и задач занятия	2	Педагог приглашает детей в путешествие и ставит задачи учащимся (в игровой форме)	
3	Содержательная часть по блокам	20:	Предполагает знакомство с базовыми танцевальными понятиями, разучивание танцевальных движений	
3	1)	Музыкальность	5	Понятие отрабатывается практически через разучивание маршевых шагов
3	2)	Координация	5	Отрабатывается через разучивание движений рук и ног отдельно, а затем одновременно
3	3)	Устойчивость	5	Отработка движений с разной площадью опоры. Понятие releve (подъем на полупальцы)
3	4)	Рисунок танца	5	Выработка умения ориентироваться в пространстве: смена линий, перестроение в другой рисунок
4	Подведение итогов: достижение результата - совместная танцевальная комбинация	4	Исполнение общей танцевальной комбинации, включающей движения из каждого блока Опрос учащихся, чему научились	
5	Рефлексия	4	Опрос учащихся в кругу с применением светодиодных свеч	

Понятийный аппарат: en face (направление корпуса, центром к зрителю), I и VI позиции ног, музыкальность (чувство ритма), устойчивость, demi plie («полуприседание»), releve (подъем на полупальцы), battement tendu (скольжение вытянутой ногой по полу), координация, рисунок танца.

Умения: умение выстраиваться в «шахматном» порядке, умение выстраивать корпус (постановка корпуса), умение руки закрывать на пояс.

СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ ЗАНЯТИЯ

Цель сюжетной линии: помочь Анне добраться до ее сестры Эльзы на Северную гору

Задача: преодолеть все испытания на пути при восхождении на Северную гору

Планируемый результат: разученная и исполненная совместно танцевальная комбинация вместе с Эльзой для Анны.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ЗНАКОМСТВО С БАЗОВЫМИ ПОНЯТИЯМИ ХОРЕОГРАФИИ»

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы вместе с вами совершим путешествие в зимнюю сказку.

И попасть в эту волшебную страну нам помогут две сестры, как вы думаете, кто же это может быть?

«А ведь вы угадали – это Анна и Эльза». Подходите ко мне и вытягивайте карточку с одной из героинь «Холодного сердца».

Кто вытянул карточку с Эльзой встает в первую линию, кто с Анной во вторую: Руки в сторону раскрывайте, держите расстояние друг между другом. Вторая линия встает в окошечки: посередине между девочкой справа и слева. Это называется шахматный порядок. Давайте вместе повторим: «Шахматный порядок».

Ребята, благодаря шахматному порядку, мы с вами переместились в волшебную страну. И теперь давайте вместе поприветствуем друг друга так, как это делают в Волшебной стране «Хореография»: ножки вместе: пяточки вместе, носочки врозь (пяточки дружат, носочки поссорились): 1 позиция ног. Вытянули себя за макушку, спинку выпрямили, хвостик подтянули, животик втянули. А как же правильно нам поставить руки на пояс? В этом нам поможет игра: «Если пальчики раскрыть: это перчатки, повторяй, если пальчики собрать: это рукавички, покажи, а это кулачок. А теперь успевай: перчатки, кулачки, варежки, перчатки, варежки» и закрыли руки на пояс.

Готовы к приветствию: танцевальному поклону: ножку правую в сторону, перейти на ножку, собрать, присесть, встать (plie), затем в другую сторону.

Молодцы ребята!

А давайте вместе подумаем, зачем же нам нужна хореография? И для чего? Кто же мне может помочь ответить на этот вопрос? *Дети отвечают:*

«Правильно, ребята!». В этой стране все девочки становятся еще более красивые, подтянутыми, с ровной спинкой, красивой походкой.

Но достичь этого не так-то просто. Нам с вами предстоит изучить основные принципы, которые нужны настоящему начинающему танцору.

Итак, «ой, что-то случилось. Посмотрите на слайд: «Сестры совсем не вместе. И Анна просит у нас помощи». А случилось вот что: «С самого детства две сестрички были очень дружны: Эльза очень любила Анну, но боялась, что ее волшебный дар может навредить сестре и ушла на Северную гору. Анна очень расстраивается и хочет быть также дружна с сестрой как в детстве и помочь сестре научиться управлять этим волшебным даром во благо всем. Но для этого нам нужно помочь Анне добраться до Эльзы. Как вы думаете ребята, сможем помочь Анне?»

В этой волшебной стране, только танцуя можно преодолеть любые препятствия. А их очень много Эльза наколдовала у нас на пути. Итак, начнем:

I Чувство ритма - снегопад

Смотрите, Анну сейчас заметет снегом. И чтобы помочь пройти Анне, мы будем уверенно двигаться под музыку

Начинающему танцору в первую очередь нужно уметь двигаться в ритм. Ведь танец – это не просто движение, а это движение под музыку. Давайте мы сейчас научимся двигаться в ритм: точно и четко. Готовы? Дети: «Да» Педагог: «Молодцы! Итак, внимание!»

(Разучиваем танцевальную комбинацию)

Похвалить детей: «Молодцы, ребята!»

II Координация - гололед

Кажется, у Анны – новая задача. Эльза заморозила тропинки и теперь под ногами лед. Нам нужно суметь правильно двигаться: одновременно передвигая и руки, и ноги. Это координация. Настоящий танцор стремится научиться работать ногами и руками совместно, выполняя разные движения. А вы готовы научиться координировать движения?

Поможем Анне дойти до Эльзы?

(Разучиваем танцевальную комбинацию)

Посмотрите, ребята, Анна становится все ближе к Эльзе. Давайте приложим еще больше усилий и быстрее доберемся до Эльзы.

III Устойчивость - метель

В волшебной стране Хореография с самого первого занятия учатся быть Устойчивыми. А как это понять «быть устойчивыми»? Дети отвечают: Либо вопрос наводящий: «А если танцор падает во время танца он устойчив?» «Правильно, не устойчив. Он потерял равновесие. И чтобы такого не происходило мы с вами с удовольствием выучим движение классического танца *releve* (подъем на полупальцы). Ребята, Анна напоминает нам, что Хореография - это волшебная страна, и соединить сестер может только танец. Давайте разучим движения, которые будут помогать нам удерживать равновесие, баланс.

(Разучиваем танцевальную комбинацию)

Молодцы, ребята! У вас очень хорошо получилось!

IV Рисунок танца – «Узоры морозные»

Посмотрите, Эльза умеет делать прекрасные морозные узоры. А мы с вами эти узоры покажем в танце. Открою вам секрет: вы уже начали этому учиться, когда встали в «шахматный порядок»: давайте посмотрим какой у нас рисунок танца: Угадай: круг, две линии, галочка, диагональ? Дети: «2 линии». Правильно, ребята. Вы стоите сейчас в двух линиях. Давайте научимся менять узор танца движениями: вторая линия вперед движется, первая – назад.

(Разучиваем танцевальную комбинацию: начало и конец танц комбинации)

Ребята, посмотрите, Эльза уже близко. Давайте удивим нашей танцевальной комбинацией Эльзу и покажем танцем Анне и Эльзе, что любую трудность можно преодолеть, если тобою движет любовь: любовь к танцу, любовь к сестре. И тогда Анна и Эльза смогут снова быть вместе, дружить

(Вспоминаем и танцуем всю танцевальную комбинацию 2-3 раза)

4 Итог занятия:

Ребята, сегодня в волшебной стране Хореография, мы многому научились: вы научились, что нужно танцевать в ритм, потому что танец мы исполняем, слушая что???? Правильно музыку. У вас формируется чувство ритма, которое там важно для танцора. А еще мы с вами смогли в танце одновременно танцевать и ногами, и руками. Что же это за сложное умение такое: «Координация». Мы с вами даже научились быть устойчивыми в танце. А по-другому это называется держать баланс или равновесие. И, наконец, мы узнали, что «морозные узоры» в волшебной стране Хореография называются как? «рисунок танца». И конечно, мы помогли Анне справиться со всеми трудностями и соединить сестер.

Давайте поаплодируем друг другу громко-громко!

А сейчас я вас попрошу быстро выстроиться в рисунок танца «круг». В волшебной стране: каждый волшебник.

И сейчас я каждой девочке выдам по волшебному предмету.

Итак, у вас в руках волшебный предмет: кому было интересно на занятии, сделайте так, чтобы он у вас засветился ярким светом (под предметом есть волшебный рычажок). А кому не интересно: держите этот волшебный предмет в ладошке, и не позволяйте ему светить.

5 Прощание

А теперь давайте поблагодарим друг друга за занятие и скажем друг другу: до новых встреч в этой волшебной стране «Хореография!»

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»

Алгоритм создания

1. Определить тему игры, группы понятий и каждое из понятий.

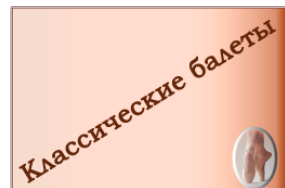
Например, тема: «Классические балеты»

Группа понятий – названия балетов: «Щелкунчик», «Фея кукол», «Чиполлино», «Спящая красавица», «Конёк-Горбунок», «Золушка»

В качестве понятия использованы изображения сцен из классических балетов

2. Определить цвет для каждой группы понятий.

3. Оформить внешнюю сторону карточек и указать тему игры.



4. Подобрать картинки/ фотографии, однозначно отражающие суть понятия.



5. Добавить изображения на карточки и отметить соответствующим цветом.



*Рекомендуем заламинировать карточки для увеличения срока службы.

Автор-составитель: *Шергина Анастасия Олеговна*
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Петроградского района

Контакты: e-mail: shergina.spb@yandex.ru
телефон: +7(911)844-96-01

Образовательный конструктор – педагогический инструмент для решения проблемы низкой мотивации учащихся к занятиям. Может быть использован педагогами в рамках ДООП любой направленности.

Педагогический эффект: активизация внимания учащихся, командообразование, развитие коммуникативных навыков, расширение кругозора, развитие познавательного интереса.

Тема образовательного конструктора: выбор темы зависит от вида деятельности педагога, необходимости объяснить какую-либо тему, закрепить материал и др.

Реквизит: набор из 36 карточек для игры, которые разделены на 6 групп (по 6 карточек в каждой группе).

Каждая карточка представляет собой одно из изображений понятия.

Количество групп карточек, как и количество карточек в каждой группе, ограничивается только соображениями целесообразности.

КАЖДАЯ ГРУППА КАРТОЧЕК ДОЛЖНА БЫТЬ ОБОЗНАЧЕНА СВОИМ ЦВЕТОМ.

Принцип подбора визуального материала: на каждую карточку помещается наиболее привычная, узнаваемая картинка/фотография, однозначно отражающая суть понятия.

Количество участников игры: оптимальное количество – 6 человек, минимальное – 3 игрока.

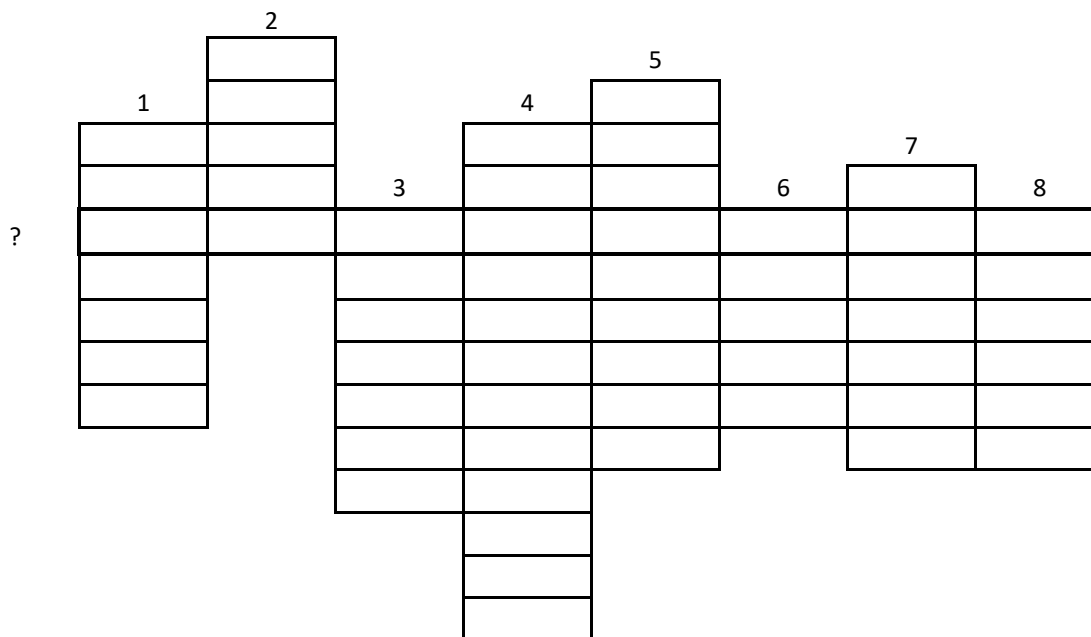
Если количество человек превышает количество групп карточек, то возможно объединение по два-три человека в одного «участника игры». Если участников меньше, чем количество групп карточек, можно уменьшить количество групп карточек.

Правила игры: Перед началом игры педагог объявляет тему игры и перечисляет группы понятий. Далее раздает каждому участнику игры по 6 карточек (сколько карточек в группе). Каждый из участников активно знакомится с карточками, не показывая их другим участникам на протяжении всей игры. Участник принимает решение, какую группу карточек он будет собирать (оптимально собирать карточки той группы, которых больше всего у участника на момент раздачи карточек), а какие отдавать («ненужные» карточки). Первый ход делает игрок, который первым готов отдать «ненужную» карточку. Далее между игроками по кругу происходит смена карточек. Побеждает тот, кто собрал все карточки одной групп (6 карточек) и правильно назвал эту группу.

Ход игры: Первый игрок передает соседу одну из своих карточек, повернув ее изображением вниз (закрыв) и получает от него одну закрытую карточку. Аналогичным образом по кругу участники последовательно меняются карточками с соседним участником. До начала игры определяется направление смены карточек: по часовой стрелке или против. Игра заканчивается, если один из участников собрал все карточки одной группы и правильно назвал группу понятий из предложенных.

Альтернатива для окончания игры: если по какой-либо причине игра больше продолжаться не может, педагог объявляет об окончании игры и побеждает тот, у кого собрано большее количество карточек одной группы и игрок правильно назовет эту группу.

КРОССВОРД
НА ЗНАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ БАЛЕТА «ЧИПОЛЛИНО»



Главный вопрос (ответ располагать по горизонтали):

Кто из героев балета «Чиполлино» смог отвлечь стражников в решающий момент?

Основные вопросы (ответы располагать по вертикали):

1. Как звали начальника полиции в сказке Джанни Родари «Чиполлино»? (Подсказка: все обращались к нему «синьор»)
2. Как звали старика, одного из героев балета «Чиполлино», которому главные герои помогли построить домик?
3. Этот титул носили две Вишенки
4. Как звали мастера сапожных дел в балете «Чиполлино»?
5. Как звали отца главного героя?
6. Правитель сказочного города, где жили овощи и фрукты? (Подсказка «Принц...»)
7. Ему тоскливо и одиноко жить во дворце. О ком идет речь?
8. В это состояние приходит принц, когда сбегает из подземелья и бунтовщик Чиполлино?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ КРОССВОРДА

Ответ на главный вопрос (по горизонтали) - *Магнолия*

Ответы на основные вопросы (по вертикали):

1. Помидор
2. Тыква
3. Графини
4. Виноградника
5. Чиполлоне
6. Лимон
7. Вишенка
8. Ярость

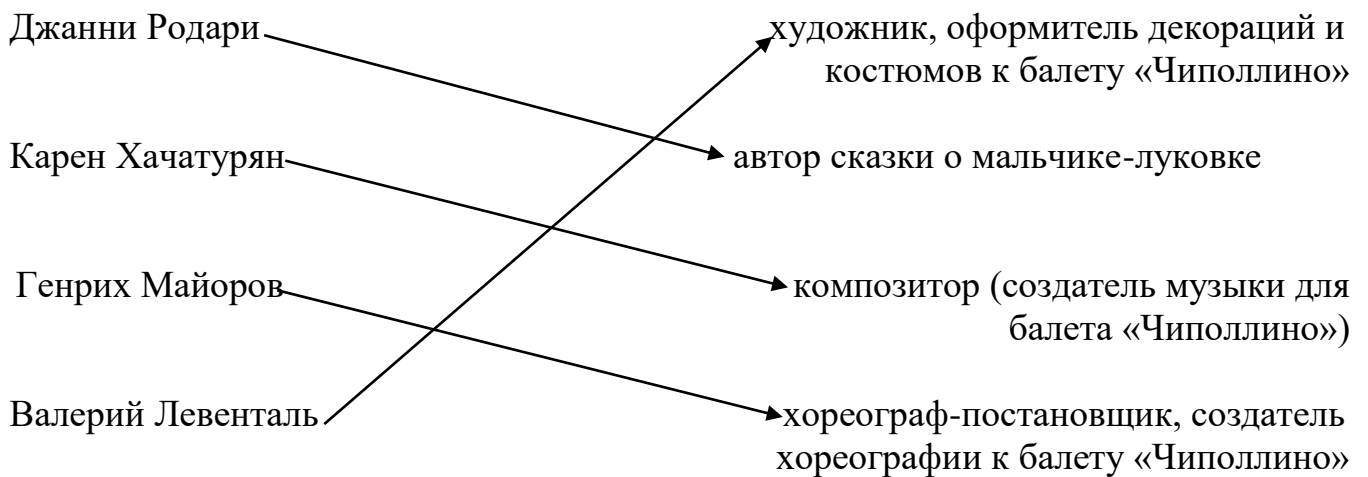
		2												
		Т				5								
	1	Ы		4		Ч								
	П	К		В		И								
	О	В		И		П		7	8					
?	М	А	3	Г	Н	О	6	Л	И	Я				
	И			Р		О		Л		И	Ш		Р	
	Д			А		Г		Л		М		Е		О
	О			Ф		Р		О		О		Н		С
	Р			И		А		Н		Н		К		Т
				Н		Д		Е				А		Ь
				И		И								
						Н								
						К								
						А								

ВИКТОРИНА
«О СОЗДАТЕЛЯХ БАЛЕТА «ЧИПОЛЛИНО»»

Задание: соедини каждого из создателей балета с правильным описанием его деятельности

Джанни Родари	художник, оформитель декораций и костюмов к балету «Чиполлино»
Карен Хачатурян луковке	автор сказки о мальчике-
Генрих Майоров	композитор (создатель музыки для балета «Чиполлино»)
Валерий Левенталь	хореограф-постановщик, создатель хореографии к балету «Чиполлино»

Правильные ответы:



РЕБУС «ГЕРОИ БАЛЕТА»
(по балету «Чиполлино»)

Задание: ниже зашифрованы герои балета «Чиполлино». Разгадай героев, соединяя буквы в слова.

Ч	И	П	О	В	М	С	Т	Р	А	Ж
Р	Е	Д	Л	И	А	Г	Н	О	Л	А
О	С	И	Л	Ш	Е	Н	К	А	И	Г
Ч	К	А	И	Н	О	Н	А	Р	Я	О
Л	И	М	И	Ж	Е	Р	К	О	Д	С
П	О	О	Р	Т	Ы	К	А	К	И	Т
И	М	Н	И	О	Л	В	А	Т	У	С
Д	О	Р	Д	П	И	Ц	И	Я	Г	В
Ч	И	П	О	Л	Л	Я	И	Д	Р	А
Ц	В	Е	Т	Ы	О	Н	Е	Р	Е	Д
П	Р	О	Ф	Е	С	С	О	Р	С	И

Правильные ответы:

Ч	И	П	О	В	М	С	Т	Р	А	Ж
Р	Е	Д	Л	И	А	Г	Н	О	Л	А
О	С	И	Л	Ш	Е	Н	К	А	И	Г
Ч	К	А	И	Н	О	Н	А	Р	Я	О
Л	И	М	И	Ж	Е	Р	К	О	Д	С
П	О	О	Р	Т	Ы	К	А	К	И	Т
И	М	Н	И	О	Л	В	А	Т	У	С
Д	О	Р	Д	П	И	Ц	И	Я	Г	В
Ч	И	П	О	Л	Л	Я	И	Д	Р	А
Ц	В	Е	Т	Ы	О	Н	Е	Р	Е	Д
П	Р	О	Ф	Е	С	С	О	Р	С	И

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
*С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ **ОНЛАЙН-ТЕХНОЛОГИЙ***
ПО СОДЕРЖАНИЮ БАЛЕТА «КОНЕК-ГОРБУНОК» (Мариинский театр)

Тестирование создано педагогом с помощью программы Online Test Pad.

Тестирование проводится в онлайн-режиме. Каждый учащийся получает ссылку, при нажатии на которую автоматически открывается тестирование.

В начале тестирования программа запрашивает ввод Фамилии и Имени ребенка (это необходимо для соотнесения педагогом полученных результатов и учащегося из группы). Далее учащимся последовательно предлагаются 10 вопросов с выбором одного из трех вариантов ответа. По окончании тестирования ребенок сразу же видит результат выполнения теста: программа выдает количество правильных ответов в цифровом и процентном выражении. Также у учащегося есть возможность посмотреть, в каких заданиях допущены ошибки и узнать правильный ответ.

По окончании выполнения тестирования каждым учащимся педагог получает оповещение на электронную почту о прохождении тестирования конкретным учащимся и его результатом, также педагог может ознакомиться с результатами в самой программе (Online Test Pad).

Ссылка на прохождение онлайн-тестирования по балету «Конек-Горбунок»:

<https://onlinetestpad.com/hoptmky2nq6ok>

Пример одного из заданий тестирования (скриншот экрана):

Как называются персонажи, которые прилетают на поле во время дежурства Ивана и у кого Иван добывает перо?

Фениксы

Жар-птицы

Птицы в красных костюмах

Далее

Завершить

Автор: Шергина А.О. Скриншоты - Яндекс.Диск

Рисунок 3 Скриншот экрана. Онлайн-тестирование по содержанию балета «Конек-Горбунок»

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА
ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ
И НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОМУ ТАНЦАМ

Авторы-составители:

Манжосова Анастасия Олеговна,

*Педагог дополнительного образования ансамбля танца «Ровесники»
ГБУ ДО ДДТ Петроградского района г. Санкт-Петербурга*

Фалина Елена Васильевна,

*концертмейстер ансамбля танца «Ровесники»
ГБУ ДО ДДТ Петроградского района г. Санкт-Петербурга*

Музыкальный материал для классического танца:

1. А. Глазунов Вальс. Соч. 47
2. П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
3. Ф. Шуберт «Экосез»
4. Б. Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник»
5. Ф. Шуберт «Экспромт»
6. Д. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
7. Л.В. Бетховен «Экосез»
8. П.И. Чайковский «Полька»
9. А. Лепин Медленный вальс из к/ф «Здравствуй, Москва»
10. Р. Глиэр Вальс ля мажор
11. Ф. Шуберт Вальс си минор
12. М. Глинка «Мазурка» до минор (очень нежная, плавная)
13. Музыка импровизационного характера; муз. размер 4/4; темп – модерато
14. Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
15. Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
16. Р. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»
17. Ш. Лекок Вальс из оперетты «Мадам Анго»
18. П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
19. В. Шпачек «Гавот»
20. М. Матвеев Вальс из балета «День чудес»
21. Т. Хренников «Вальс»
22. М. Мошковский «Вальс» ми мажор
23. А. Грибоедов «Вальс» ми минор
24. Ф. Шопен «Ноктюрн» до-диез минор
25. Ф. Шопен «Ноктюрн» си-бемоль минор
26. Ш. Гуно Марш из оперы «Фауст»
27. Э.Фибих «Поэма»
28. П.И. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»
29. Ц. Пуни Отрывок из балета «Конек-Горбунок»
30. Л. Делиб Галоп из балета «Корсар»
31. К. Караев Вальс из балета «Семь красавиц»
32. Д. Шостакович «Полька»
33. Ф. Бургмюллер Этюд. Соч. №25
34. Л. Делиб Вариация для солистки из балета «Ручей»
35. А. Даргомыжский «Славянский танец» из оперы «Русалка»
36. И.С. Штраус, Йозеф Штраус «Пиццикато-полька»
37. Ф. Шопен «Вальс №7» до-диез минор

Музыкальный материал для *народно-характерного* танца:

1. «Русская плясовая», обработка А. Иванова
2. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки» И. Дунаевский
3. «Венгерская народная песня», тональность фа-диез минор
4. «Чардаш», муз. Монти
5. «Русская плясовая», обработка К. Массалитинова
6. «Гопак» (украинский народный танец), музыка народная
7. «Яблочко» (русский народный танец), музыка народная
8. «Мазурка», композитор А. Гурилев
9. «Чешская полька», музыка народная
10. «Лявониха» (белорусский народный танец), музыка народная
11. «Янка» (белорусский народный танец), музыка народная
12. «Барыня» (русская плясовая), музыка народная
13. «Ой вaju» (украинская народная песня), музыка народная
14. «Светит месяц, светит ясный» (русская народная песня), музыка народная
15. «В низенькой светелке» (русская народная песня), обработка П. Говорушко
16. «Хороводная» (русский лирический танец), музыка народная
17. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
18. Лео Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия»
19. «Испанское болеро» (La Spagnola) подбор по слуху
20. М. Глинка Испанская увертюра №1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты»
21. «Тарантелла» (итальянский народный танец), музыка народная, подбор музыки
22. «Ой полным полно коробочка» (русская народная песня), музыка народная, подбор по слуху
23. «Молдовенцка» (молдавский народный танец), музыка народная, подбор по слуху
24. «Ах, утушка, моя луговая» (русская народная песня), музыка народная, подбор по слуху
25. П.И. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин»
26. Цыганская мелодия - музыка народная, подбор по слуху

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА К ЗАНЯТИЯМ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ»

Авторы-составители:

Манжосова Анастасия Олеговна,

*Педагог дополнительного образования ансамбля танца «Ровесники»
ГБУ ДО ДДТ Петроградского района г. Санкт-Петербурга*

Хазанова Светлана Львовна,

*концертмейстер ансамбля танца «Ровесники»
ГБУ ДО ДДТ Петроградского района г. Санкт-Петербурга*

Данный музыкальный материал выбран как наиболее востребованный учащимися 1 года обучения ансамбля танца «Ровесники» материал в процессе освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Базовый уровень». Музыкальный материал подобран педагогом и концертмейстером для учащихся 1 года обучения (7-8 лет).

Музыкальные композиции применяются педагогом на всех этапах занятия: от разогрева, диагоналей, переходов до разучивания танцевальных комбинаций, импровизаций.

Он состоит из двух частей:

I Детская музыка из мультфильмов и кинофильмов;

II Классическая музыка.

I ДЕТСКАЯ МУЗЫКА ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ И КИНОФИЛЬМОВ

- В.Я. Шаинский «Голубой вагон», «Чунга-чанга», «Пусть бегут неуклюже», «Рыбка золотая», «От улыбки»;
- Песни Кота Леопольда из м/ф «Кот Леопольд»: муз. Б. Савельев, Н. Кудрина: «Неприятность эту мы переживем», «Я весь день сижу на крутом бережку», «Дождик босиком по земле прошел»;
- Песня Львенка из м/ф «Львенок и черепаха», муз. Г.Гладкова;
- Песни и полька («Птичка польку танцевала») из к/ф «Буратино», муз. А.Рыбникова;
- Рождественская песня «Колокольчики», муз. Дж. Перпонта;
- «Крылатые качели», муз. Е.Крылатова и «Мы маленькие дети, нам хочется гулять» Ю. Энтин, Е. Крылатова из к/ф «Электроник»;
- Песни из м/ф «Бременские музыканты», муз. Г.Гладкова

II КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

- Ф. Шопен Ноктюрны №1, №5, №21;
- Л. Минкус Adagio из балета «Дон Кихот»;
- И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь»;
- И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;
- И. Штраус «Венский вальс»;
- П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»;
- П.И. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»;
- П.И. Чайковский, вальс из балета «Щелкунчик»;
- П.И. Чайковский, «Сентиментальный вальс»;
- В.А. Моцарт «Турецкий марш» из сонаты «A dur»;
- И.С. Бах «Шутка».

Также данный музыкальный материал рекомендован родителям для применения его вне занятий для самостоятельного прослушивания учащимися музыкальных произведений и исполнения танцевальных импровизаций.

